

VIM MAGAZINE

54/январь/февраль 2011

ваш персональный экземпляр можете взять его с собой

Vim
AIRLINES

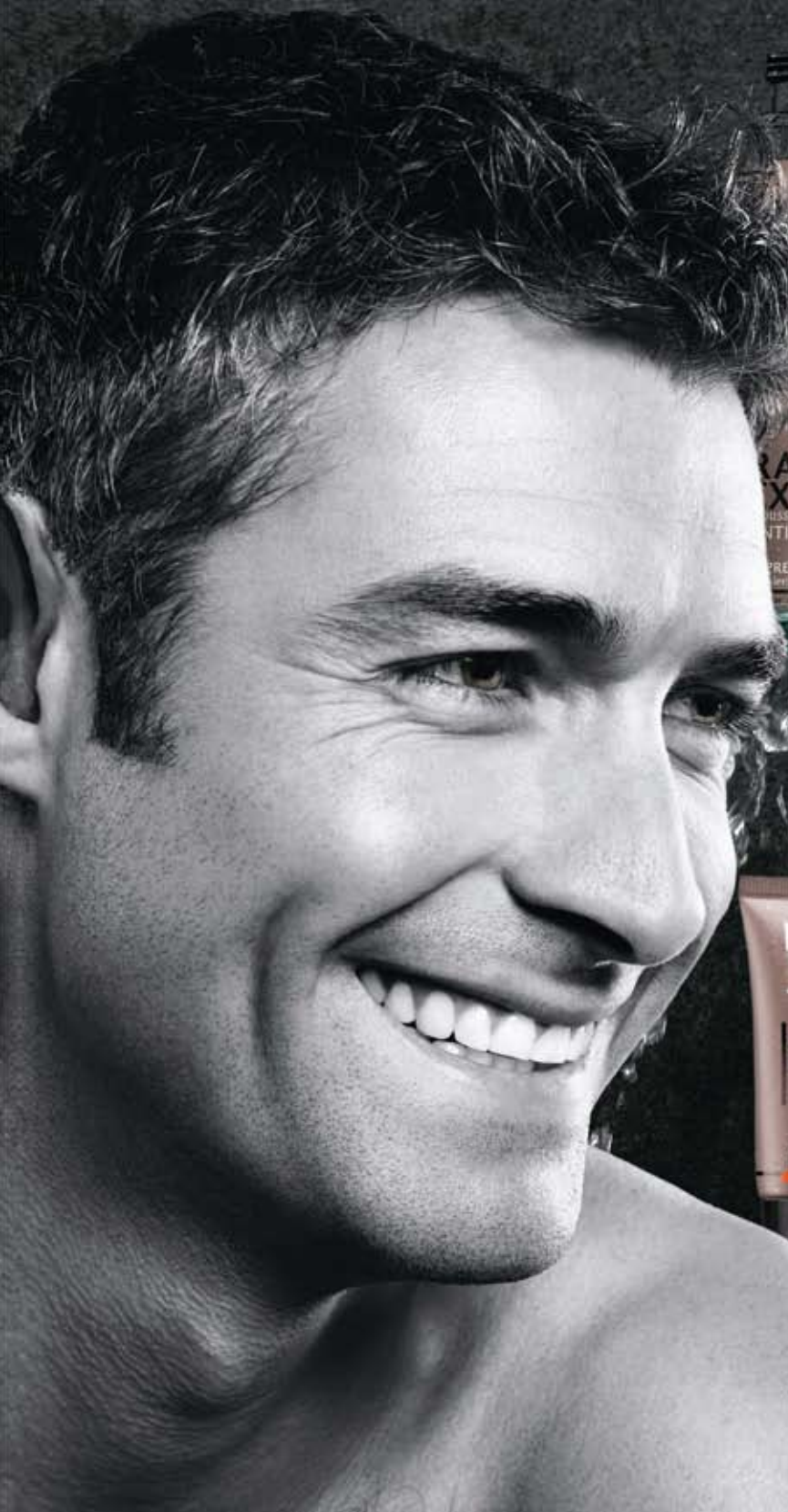


LIERAC HOMME

УХОД ДЛЯ ТРЕБОВАТЕЛЬНЫХ МУЖЧИН

НАСТОЯЩИЙ ИСТОЧНИК
жизни и энергии

SKINPOWER5 от LIERAC HOMME –
эксклюзивный комплекс, состоящий из 5 минералов (железо,
магний, медь, цинк и марганец), необходимых для сохранения
жизненно важных функций кожи и профилактики старения.
Эффективность и комфорт, энергия и защита – ключевые
аспекты ухода за мужской кожей от LIERAC HOMME.



Дистрибьютор в России
ООО АГЭНТУС
Тел.: (495) 644 46 13

Реклама. Товар сертифицирован.

ОТ РЕДАКТОРА



Два последних зимних месяца радуют нас по меньшей мере четырьмя всенародно отмечаемыми праздниками. Все начинается с Нового года, продолжается Рождеством, затем эстафету подхватывает День святого Валентина, за которым следует День защитника Отечества. А там – правда, уже в начале марта, – Масленица не за горами. Как встретить их – в семейном кругу, в романтическом путешествии или в дорогом ресторане – решать вам. Ну а в нашем журнале вы найдете множество полезных подсказок. Небанально отметить Рождество позволит восхождение на знаменитую египетскую гору Моисея. Дело святое! И очень познавательное. За романтикой в День всех влюбленных отправляйтесь в поездку по французским замкам, что на берегах Луары. История каждого из них – настоящий роман, который читаешь, не отрываясь, а потом еще долго находишься под его впечатлением. Если вы поклонник (или поклонница) далеких маршрутов, поезжайте на острова. Мальдивы, Канары, Бали – выбор за вами... День защитника Отечества предполагает хотя бы легкий экстрим, потребность в котором вполне удовлетворят горнолыжные спуски Австрии, Швейцарии, Испании или Андорры. Ну а если ближе и милее всего вам родные просторы, можно просто побродить по Питеру. Обязательно загляните в старинную аптеку-музей, что на 7-й линии Васильевского острова, которую буквально окружают загадки и тайны. Очень познавательная экскурсия. Впрочем, на чем бы вы ни остановили свой выбор – не ошибетесь. Ведь мы предлагаем вам только самое лучшее. Ярких впечатлений вам, легкого взлета и мягкой посадки! Ну и, конечно, с праздниками!

**ШЕФ-РЕДАКТОР
АЛЛА КРАСИНСКАЯ**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Алла Красинская', written in a cursive style.



содержание

январь/февраль 2011

24

ЭКСКУРС. ЭТО СЛУЧИЛОСЬ ЗИМОЙ

Человечество открывало далекие планеты и их спутники, фотографировало Луну и высаживалось на Марс. В общем, в январе и феврале случались события поистине вселенского масштаба

26

РЕПОРТАЖ. МАСЛЕНИЦА. НУ ВЫ, БЛИН, ДАЕТЕ!

Проводы зимы и встреча весны. В разных странах Масленицу отмечают по-разному. Как? Наш фотоотчет перед вами

32

МЕСТО. СИНАЙ. СВЯТОЙ ЭКСТРИМ

Монастырь Святой Екатерины, что в Египте, расположенный меж трех гор — Моисея, Катарини и Сафсафа, привлекает огромное количество туристов. Совершил паломничество и наш корреспондент

36

ТАЙНА. ДИТЯ ШЕСТИДЕСЯТОЙ ПАРАЛЛЕЛИ

Он неоднозначен, таинствен и настойчиво напоминает старинную гравюру... Санкт-Петербург, город, в который хочется возвращаться снова и снова

40

МУЗЕЙ. ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЕ ЛЕГЕНДЫ

В центре Петербурга, на седьмой линии Васильевского острова, расположена необычная аптека. Сюда приходят не только за лекарствами, но и на занимательную экскурсию...

44

ЛЕГЕНДА. ВОКРУГ ЗАМКА. КОРОЛЕВСКИЕ ИГРЫ

Из многочисленных историй, окутывающих замок Шенонсо, что во Франции, на берегу Луары, мы выбрали одну, самую яркую...

48

ТРОФЕЙ. А КОМУ ЛИМОН?

Ликер «Лимончелло» за последние несколько лет стал самым популярным итальянским напитком. И самым ходовым сувениром из Италии. Прогустуируем?

50

ВОЯЖ. МАЛЬДИВЫ. ЦВЕТОК ИНДИЙСКОГО ОКЕАНА

Пейзажи экзотических островов, растянувшихся вдоль экватора, кажется, сошли с открыток, воплощающих мечты об идеальном отдыхе. Для полного счастья остается лишь приехать сюда

54

ВПЕЧАТЛЕНИЕ. ДАРЬЯ КОНОВАЛОВА: «БОЛЬШЕ ВСЕГО НА БАЛИ МНЕ ПОНРАВИЛИСЬ ЗАКАТЫ!»

Это место не оставляет равнодушным никого, кто увидел его хотя бы однажды. Краса России-2010 о своем незабываемом путешествии

56

ЭССЕ. КОШАЧЬИ ГЛАЗА ЗОДИАКА

Астрологи обещают — год нас ждет во всех отношениях приятный, как и симпатичное мурлыкающее создание в пушистой шубке. Познакомимся с символом года поближе?

60

АВТОГРАФ. ВАЛЕРИЯ ЛАНСКАЯ. «Я НЕ БОЮСЬ ПОКАЗАТЬ ВСЕМ, ЧТО МОГУ БЫТЬ ЛУЧШЕЙ!»

Она снимается в кино, играет в театре, поет в мюзиклах и участвует в телевизионных шоу. И с личной жизнью у нее тоже все в порядке. Несколько вопросов к звезде

66

СОБЫТИЕ. В ОЖИДАНИИ «ОСКАРА»

Вручение самой престижной в мире, очередной, 83-й по счету, Annual Academy Awards, The Oscar запланировано на 27 февраля. Любопытные факты о самых интересных церемониях

36



60



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.



Hennessy X.O

EXTRA OLD COGNAC



www.hennessy.com



72



94



8 НОВОСТИ
64 АФИША
116 CELEBRITY
122 VIM-AVIA МИР

106

содержание

январь/февраль 2011

70 **ПРОЗА.** МАША. ТРИ ВСТРЕЧИ
Молодая писательница Амария Рай презентует для наших читателей рассказ из своей новой книги «Первоцвет»

72 **ИСТОРИЯ.** WALT DISNEY ПРЕДСТАВЛЯЕТ
«Отец» Микки Мауса, Белоснежки и еще более 200 мультипликационных персонажей, Уолт Дисней за свою жизнь получил 29 «Оскаров» и безграничную любовь детей во всем мире

76 **ОТКРОВЕНИЯ.**
АЛЕКСЕЙ КОЗЛОВ: «НА СЦЕНЕ НАДО БЫТЬ НАГЛЫМ»
Он постоянно выступает с концертами в Москве и за ее пределами, читает лекции по истории современной музыки. Легендарный джазмен в интервью нашему корреспонденту

80 **ДЕГУСТАЦИЯ.** ЧЕМ УГОСТИТЬ ЛЮБИМЫХ?
Популярные писатели, авторы издательства «Эксмо», оказались неплохими кулинарами. Вкусные рецепты к 23 февраля

84 **МАСТЕР-КЛАСС.** РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КАНИКУЛЫ ГЕЙШИ
Минимум калорий и максимум вкуса. Эти принципы исповедуют в японском ресторане «Сумосан», что находится в отеле «Рэдиссон Славянская». А готовят здесь очень вкусно!

90 **МАСТЕР-КЛАСС.** ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ ВЕСНЫ
Ресторан с высокой кухней и стильным декором (его разработал известный российский модельер Игорь Чапурин), где всегда уютно и тепло. Имя его – «Весна», отец-основатель – Аркадий Новиков

94 **ТЕСТ.** MITSUBISHI OUTLANDER ПРОЕДЕТ ВЕЗДЕ
MITSUBISHI OUTLANDER XL. На нем комфортно отправиться на бизнес-встречу, за город или махнуть на море...

98 **STAR&АВТО.**
«ЖЕЛТЫЙ HAMMER – ЭТО, БЕЗУСЛОВНО, АВАНТЮРА!»
Так говорит счастливая обладательница HUMMER, автор популярных детективов Татьяна Полякова, которая в любом другом автомобиле чувствует себя дискомфортно...

100 **ХИТ.** KIA SPORTAGE: ЭВОЛЮЦИОНЕР
Третье поколение корейских внедорожников Sportage. Игра по новым правилам

104 **КУТОРЬЕ.** ИЛАН ДЕЛМИ,
ПРОТИВОРЕЧИВЫЙ И МНОГОГРАННЫЙ
Идеи для новых коллекций приходят к нему во время медитации... Звездный дизайнер недавно открыл свой монобрендовый бутик в торговом центре «Времена года»...

106 **ТРЕНД.** YOU'RE IN THE ARMY NOW...
РАЗ СЕРДЕЧКО, ДВА СЕРДЕЧКО
Среди безусловных весенних хитов – стиль милитари (не забудьте поздравить всех защитников 23 февраля) и яркие наряды цвета страсти (на радость отмечающим День святого Валентина)

110 **СЕЗОН.** ОСТАЕМСЯ ЗИМОВАТЬ
СКАЖИ СОЛНЦУ «ДА»
ЛЮБОВЬ. ЦВЕТ АЛЫЙ
НА ПОЛЕ ТАНКИ ГРОХОТАЛИ
Лучшие косметические новинки для славных защитников и их верных боевых подруг

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.



Наслаждение вкусом

Волнующее открытие в каждом бокале
односолодового виски Гленморангиджи. Взрыв вкусов и
ароматов воспламеняет ваши чувства.



GLENMORANGIE

SINGLE MALT SCOTCH WHISKY



www.glenmorangie.com

VIM MAGAZINE

54/январь/февраль 2011

ваш персональный экземпляр, можете взять его с собой



VIM MAGAZINE

БОРТОВОЙ ЖУРНАЛ АВИАКОМПАНИИ «ВИМ-АВИА»
№ 54 ЯНВАРЬ/ФЕВРАЛЬ 2011

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДМИТРИЙ НАУМОВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА
СВЕТЛАНА МИРОСКАЕВА

ШЕФ-РЕДАКТОР Алла Красинская
ШЕФ-ДИЗАЙНЕР Жанна Козина
КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР Наталья Ворошилова
БИЛЬД-РЕДАКТОР Ирина Исаева
КОРРЕКТОР Елена Баранова

АВТОРЫ
Майя Гаврилова, Михаил Громов, Марина Лисовец,
Алекс Миловский, Елена Олышанская, Александр
Славцкий, Денис Филатов
ФОТО
Алекс Миловский,
Андрей Печенкин, Катя Фуко

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 127238, г. Москва,
ул. Новохохловская, д. 23, стр. 1
Тел. (495) 783-00-88 (доб. 2215)
E-MAIL: MAGAZINE@VIM-AVIA.COM

ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ И PR:
ТЕЛ. (495) 783-00-88, доб. 2264, 2233, 2322
Ольга Коинава, моб. (925) 500-85-61
OKOINOVA@VIM-AVIA.COM

МЕНЕДЖЕРЫ ПО РЕКЛАМЕ
Анастасия Грекова
Наталья Жура
Екатерина Железняк

УЧРЕДИТЕЛЬ ООО «АВИАКОМПАНИЯ
«ВИМ-АВИА» 127238, г. Москва,
ул. Новохохловская, д. 23, стр. 1
Тел. (495) 783-00-88,
ФАКС (495) 783-00-87
WWW.VIM-AVIA.COM

ИЗДАНИЕ ЗАРЕГИСТРИРОВАНО В ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЕ
ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮЖДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА
В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ОХРАНЕ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ:
ПИ ФС77-21877 от 19 октября 2005 г.

ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО НА РЕЙСАХ
АВИАКОМПАНИЙ «ВИМ-АВИА» И «БАШКОРТОСТАН»
ВСЕ ТОВАРЫ, РЕКЛАМИРУЕМЫЕ В ЖУРНАЛЕ,
ПОДЛЕЖАТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ, УСЛУГИ —
ЛИЦЕНЗИРОВАНИЮ.
ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ МАТЕРИАЛОВ РЕДАКЦИЯ
ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕ НЕСЕТ.

ТИРАЖ 65 000
ОТПЕЧАТАН В ОАО «ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
«ПУШКИНСКАЯ ПЛОЩАДЬ».
109548, МОСКВА, УЛ. ШОССЕЙНАЯ, Д. 4Д
ТЕЛ. (495) 781-10-10
ФАКС (495) 781-10-12
WWW.PKPP.RU

Реклама

ЭКСПРЕСС-ДОСТАВКА
корреспонденции и грузов
www.dimex.ws (495) 784 77 93

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Реклама. Товар сертифицирован.

Чистая репутация

Чистота намерений, подтвержденная делом.
Безупречность в мельчайших нюансах.
Истинная ценность и заслуженная награда для избранных —
это и есть чистая репутация.



WWW.BELOEZOLOTO.RU



ИДЕАЛЬНАЯ ПОСУДА

У ведущей популярной кулинарной программы Юлии Высоцкой была давняя мечта: ей хотелось стать счастливой обладательницей посуды, отвечающей всем требованиям придирчивой хозяйки. И вот мечта сбылась: совместно с компанией Tefal она создала уникальную серию посуды Tefal Julia Visotskaya. Продукция серии Tefal Julia Visotskaya отвечает всем критериям качества идеальной посуды: она абсолютно безопасна для здоровья. Тяжелую и прочную, ее удобно держать, а благодаря уникальному антипригарному покрытию можно экспериментировать с любыми рецептами, не боясь, что блюдо пригорит. В серию Tefal Julia Visotskaya входят сотейник, ковш, БОК, а также несколько видов сковород и кастрюль, которые подходят для любого вида плит, включая современные индукционные.

МОДНЫЙ BACKSTAGE

Придя в модный дом Dimitry Dëmin, можно не только купить красивый аксессуар, но и заглянуть на Backstage и получить профессиональную консультацию стилиста по созданию целостного образа. Вы узнаете, какой аксессуар лучше сочетается с вашим нарядом, как уложить волосы, на что сделать акцент в макияже и т. д. А поскольку Backstage – это студия стилинга, где над созданием законченного образа трудятся профессиональные стилисты, визажисты, парикмахеры и косметологи, ни одна деталь не останется недоработанной. Обстановка на Backstage абсолютно домашняя. Пространство устроено так, что никто не помешает клиенту наслаждаться процессом работы над собой, попивая авторские коктейли, приготовленные лучшими барменами Москвы, наслаждаться процессом работы над собой.



В ШВЕДСКОМ СТИЛЕ

Новый салон дизайнерских обоев O-Design открылся на Ленинском проспекте в Москве. Уже много лет O-design – официальный российский дистрибьютор одной из старейших в мире фабрик по производству обоев ECO Borastapeter AB (Швеция). У ECO Borastapeter AB три линейки обоев. Линия Borastapeter – это более 20 коллекций, представляющих как традиционные орнаменты, так и ультрамодный дизайн. В линии Eco Wallpaper собраны самые смелые дизайнерские решения. Mr Perswall – «индивидуальные» обои, созданные при помощи цифровой техники. И сами обои, и их производство экологичны и безопасны для людей и окружающей среды. На фабрике используются красители и клеи исключительно на водной основе.



ВИСКИ КАК ПРЕДМЕТ ИСКУССТВА

Самая северная вискикурня Шотландии Highland Park представляет редчайший односолодовый виски 50-летней выдержки. На протяжении полувека напиток выдерживался в пяти дубовых бочках из-под хереса – именно это подарило ему насыщенный цвет и тонкий аромат, выдерживался при равномерной температуре и поэтому приобрел гармоничный сбалансированный вкус и особую мягкость. Каждый, кто позволит себе роскошь обладания этим аутентичным напитком (выпущено всего 275 бутылок, 12 из которых отправится в Россию), непременно оценит и его превосходную «оправу»: причудливый серебряный орнамент, украшающий графин, навеивает воспоминания о морских берегах и северном ветре.

НА ПУТИ К ВЕЧНОЙ ЮНОСТИ

В Центре пластической хирургии и косметологии Doctor Plastic прошла презентация новой процедуры безоперационной коррекции лица – Софтлифтинг. Эта простая, безопасная и доступная процедура для всех, кто хочет продлить красоту и молодость кожи, по сути, является сложной и объемной 3D-технологией, при которой филлеры вводятся на различную, оптимальную для каждой зоны лица глубину, моделируя и буквально «вылепливая» лицо заново. Софтлифтинг можно делать даже тем пациентам, кому противопоказано хирургическое вмешательство, а для всех остальных процедура может стать и дополнением к операции.



JUDE LAW*



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

* Джуд Лоу

РЕКЛАМА



САМЫЙ ЛУЧШИЙ БАРМЕН

В московском клубе CITY CLUB International прошел финал российского этапа 13-го Международного чемпионата Finlandia Vodka Cup. Традиционно он состоял из двух частей и выступления: гостей мероприятия поприветствовал Глобальный Амбассадор марки Finlandia Vodka Маркку Райттинен. Практическая часть чемпионата прошла при участии всемирно известной британской команды барменов SoulShakers. В рамках второй части финала лучшие бармены России демонстрировали жюри и гостям свое искусство смешивания коктейлей. Победителем был признан Денис Панкратов из Волгограда.

ЗИМА В ТАИЛАНДЕ

Если вы собираетесь в Бангкок, идеальным местом для первого знакомства с тайской столицей станет Amari Atrium Bangkok, расположенный на New Petchburi Road. Бесплатный автобус-шаттл доставит вас к популярным туристическим достопримечательностям города – торговым центрам, рынкам, ресторанам и ночным клубам (все они расположены в окрестностях отеля). К услугам гостей 22-этажного Amari Atrium Bangkok – 568 номеров, первоклассный бизнес-центр, эксклюзивный консьерж-этаж и специальная лаунж-зона, изысканные рестораны и номера с утонченными интерьерами, удовлетворяющие самый взыскательный вкус.



АДАПТИРУЙСЯ С ЛЕГКОСТЬЮ!

По мнению врачей, главная причина ухудшения самочувствия при смене часовых поясов – рассогласование биологических ритмов (десинхроноз). В его основе лежит нарушение нормальной выработки в организме мелатонина, вещества, отвечающего за наш жизненный ритм и адаптацию. Как следствие – бессонница, слабость, раздражительность. Выход из этого затруднительного положения есть. Достаточно принимать лекарственные препараты, содержащие мелатонин (Мелаксен®), и ваше состояние улучшится.



СТО ЛЕТ СЛАВЫ

Португальский пятизвездочный дворец-отель Видагу (Vidago Palace), недавно отметивший 100-летний юбилей, пережил четырехлетнюю реконструкцию, в ходе которой были отреставрированы его главное здание и Club House, а также расширен и модернизирован SPA-центр. Номера отеля оформляло известное дизайнерское бюро Bastidor. Дизайнерам удалось сохранить старинный дух дворца и его классический стиль, деликатно добавив в его оформление современные штрихи. В каждом номере – паркетный пол, элегантные обои, мебель ручной работы, а также кондиционер, плазменные телевизоры, DVD-проигрыватель, мини-бар и сейф.



ПОД МОСКВОЙ НА ГОРНЫХ ЛЫЖАХ

Любителям кататься на горных лыжах и сноуборде совсем не обязательно отправляться в дальние края. Ведь подмосковный парк «Волен» ничуть не хуже многих зарубежных курортов. Здесь есть профессионально подготовленные трассы, служба инструкторов, прокат оборудования, тюбинговые трассы, каток, уютная гостиница, рестораны, детский клуб «Бо-Бо» и курсы одного дня для начинающих «Кто на новенького», включающие 2 часа индивидуального обучения с инструктором, прокат лыж или сноуборда и горячий обед. Для серьезных катальщиков рядом расположен комплекс «Степаново» с самой длинной в Подмоскovie километровой трассой.

ЧУДО В ЛЕДОВОМ ДВОРЦЕ

В новогодние каникулы продюсерский центр ICE VISION при поддержке генерального спонсора проекта – чая «Майский» – представит зрителям мировую премьеру нового семейного ледового шоу «Алиса в Стране Чудес на льду», которая состоится 2, 3 и 4 января в Ледовом дворце ЦСКА (автор сценария и режиссер – Вадим Савенков). Одну из главных ролей, Безумного Шляпника, сыграет трехкратный чемпион США по фигурному катанию Джонни Вейр. Красной Королевой и Королем станут Татьяна Тотьмянина и Максим Маринин, а роль Белой Королевы исполнит Елена Бережная.



НОВЫЙ КОКТЕЙЛЬ - MARTINI ROYALE!



Наполните винный бокал на 2/3 льдом
В равных пропорциях смешайте
Martini Bianco и Martini Rosso**
Добавьте сок половинки лайма
Украсьте долькой лайма
и веточкой мяты

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

* Martini Rosso ** Martini Bianco и Martini Rosso
ООО "Бизнес Рес" является уполномоченным авторизованным дистрибутором / импортером вина "Martini" на территории РФ.

РЕКЛАМА



Описывая в «Одиссее» райские острова за Геркулесовыми столпами, Гомер имел в виду Канары. «Острова вечной весны», где круглый год тепло, а взгляд радуют яркие краски пышной растительности. Благодаря этому природному фактору ежегодно на острова устремляются сотни тысяч туристов. Особенно зимой, когда в Европе холодно и тоскливо, а так хочется к морю и солнцу.



Самый популярный остров Канарского архипелага – Тенерифе. Он же самый большой по площади. Именно здесь водится... синяя птица счастья – синий зяблик пинсон асуль и множество других растений и животных, которых нет больше нигде в мире. Кстати, ни одно из них не опасно и не ядовито. Нет даже назойливых насекомых. На Тенерифе находится символ всего архипелага – вулкан Тейде, вершина которого всегда покрыта снегом. Ученые полагают, что возраст его насчитывает около 600 тысяч лет. Экскурсия по Национальному парку Тейде, когда поднимаешься от побережья на

заоблачную высоту, впечатляет. По пути любуешься красотами природы, а на месте застываешь от восхищения при виде Рокес де Гарсия. Десятки слоев лавы различного возраста, состава и цвета, невероятные каменные скульптуры, кратеры и скалы – и на все это природное величие можно любоваться почти с вершины. Среди других популярных туристических маршрутов Тенерифе – «Лоро-парк» с самым большим в мире аквариумом, пингвинарием, дельфинарием и парком кактусов, «Парк орлов», аквапарк «Октопус» и один из лучших в мире парков водных развлечений «Сиам-парк», открытый в 2008 году. Здесь интересно все – и аттракцион «Медленная река» (двигаясь по ней, успеваешь осмотреть весь аквапарк), и спуск



ваших приоритетов пляжный отдых, выбирайте отель в южной части острова, здесь климат более жаркий. Высокие волны, бывает, портят радость любителям спокойной воды и тихих заплывов, зато серфингисты в полном восторге. Крупнейшие туристические зоны отдыха – Пуэрто де ла Крус на севере и Плайя де лас Америкас на юге. Шопинг хорош в столице острова, городе Санта-Крус, кото-

ВОЛНЫ, БЫВАЕТ, ПОРТЯТ РАДОСТЬ ЛЮБИТЕЛЯМ ТИХИХ ЗАПЛЫВОВ, ЗАТО СЕРФИНГИСТЫ В ВОСТОРГЕ

с горок на матрасах с ручками, и водоем с искусственной волной, которая достигает трех метров, и очень разнообразный детский водный городок, и многое другое. Оказавшись на Тенерифе, вы, вне всякого сомнения, отдадите должное не только экскурсиям, но и купаниям в океане. Если в числе

рый входит в зону беспошлинной торговли. С Тенерифе легко отправиться на любой из соседних островов. А можно (такую возможность предоставляет туроператор «Вам-тур») завершить путешествие в Барселоне. Подобная поездка – уверены – добавит радостных эмоций в вашу копилку впечатлений. ✈



V.A.M. Tour

Испанский туроператор

Канарские
острова
- острова
вечной весны!

- ✧ Спецпредложения на весь зимний период! Цены снижены!
- ✧ Пляжный отдых на Тенерифе + экскурсионные туры в Барселону и Мадрид. Выбор за Вами!
- ✧ Собственные чартерные рейсы
- ✧ Авиабилеты
- ✧ Визовая поддержка

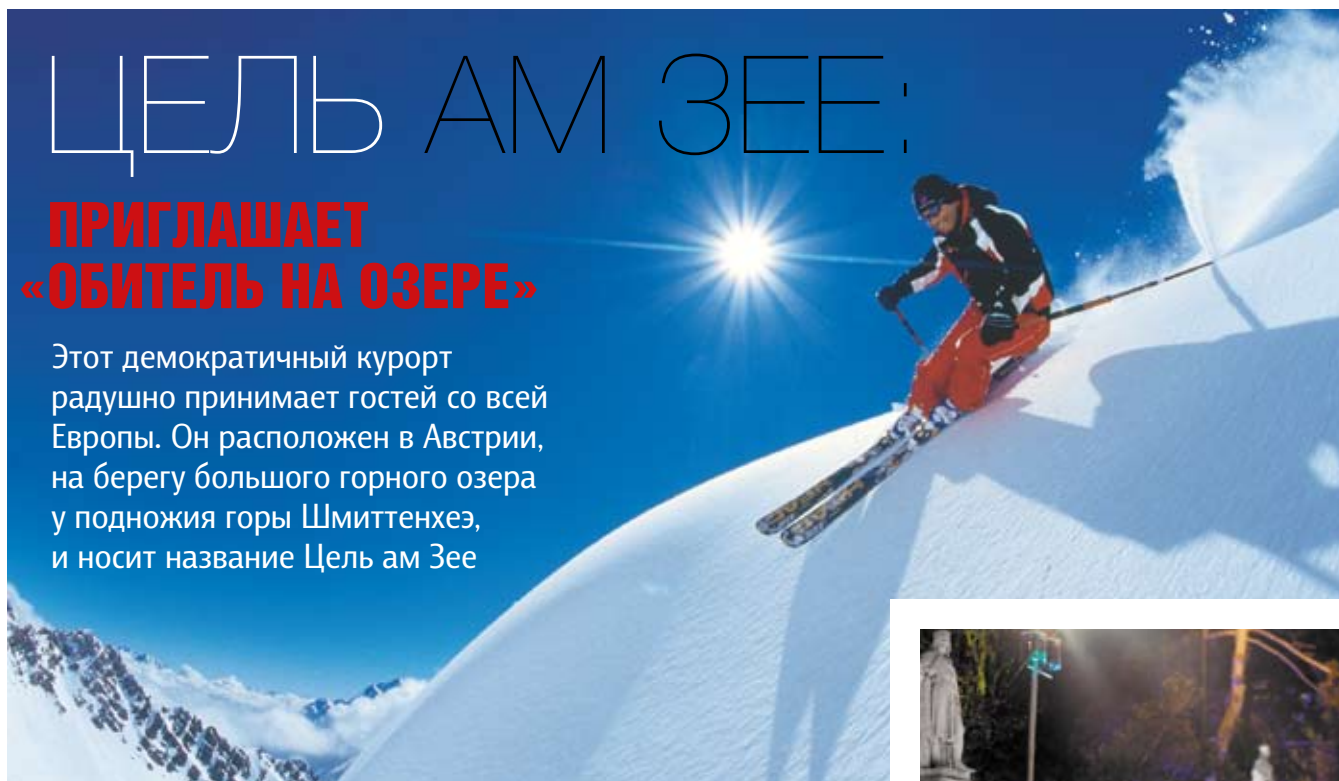
Все бронируют
в V.A.M. TOUR!

Тел.: (495) 221-76-99
www.vam-tour.ru

ЦЕЛЬ АМ ЗЕЕ:

ПРИГЛАШАЕТ «ОБИТЕЛЬ НА ОЗЕРЕ»

Этот демократичный курорт радушно принимает гостей со всей Европы. Он расположен в Австрии, на берегу большого горного озера у подножия горы Шмиттенхез, и носит название Цель ам Зее



Когда-то здесь была монашеская обитель, от этого и пошло название курорта, которое переводится как «обитель на озере». Цель ам Зее и Капрун (их соединяет единый абонемент, ски-пасс) находятся в Зальцбургской области Пинцгалу (северная часть Австрийских Альп) на высоте от 800

до 3000 метров над уровнем моря и вместе составляют Европейский спортивный регион. Горнолыжный сезон здесь продолжается с декабря по апрель, а на леднике Капрун – круглый год. Над Цель ам Зее расположена небольшая зона катания с продуманными, ухоженными трассами. Это делает регион

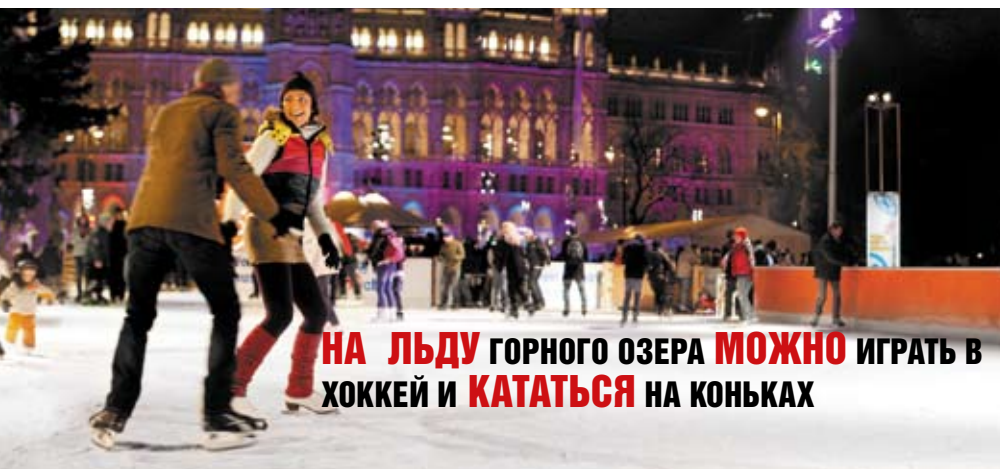


привлекательным и для новичков, и для опытных горнолыжников. Последние могут подняться на ледник Китцштайнхорн, где много сложных и интересных трасс. От Цель ам Зее подъемник доставит вас до станции Миттель, откуда, сменив два кресельных подъемника, вы доберетесь до вершины Шмиттенхое. Здесь трассы четырьмя лучами спускаются в долину. Самый южный «луч» ведет к местечку Шутдорф, центральный – к Цель ам Зее, два северных сходятся у Шмиттенталя. Для начинающих подойдут неширокие склоны в районе Шутдорфа. На курорте несколько протяженных трасс для беговых лыж. Есть

две короткие кольцевые лыжни на леднике Капрун и на верхней станции гондолы Цель ам Зее. Немного статистики. В регионе 130 км маркированных трасс, 60 подъемников, 11 горнолыжных школ. Почти все горнолыжные трассы пригодны для сноуборда. Любители активного отдыха также наверняка оценят универсальные спортивные возможности Цель ам Зее. Более 30 крытых и открытых теннисных кортов, сквош, верховая езда, 36 площадок для гольфа, боулинг, тренажерные залы, два больших крытых бассейна, сауны, паровые бани – все это достойно исключительно самых лестных эпитетов. Ну а на льду горного



ковь святого Ипполита. И еще одно немаловажное замечание. Согласитесь, каждый из нас хочет, чтобы отпуск прошел так, «как я запланировал». Ваш отдых будет безупречен, если организацией его займется туроператор «МЕГАПОЛЮС ТУРС». Судите сами: все находится под кон-



НА ЛЬДУ ГОРНОГО ОЗЕРА **МОЖНО** ИГРАТЬ В ХОККЕЙ И **КАТАТЬСЯ** НА КОНЬКАХ

озера можно играть в хоккей и кататься на коньках. Вечером можно расслабиться в одном из ресторанов или кафе, оторваться на дискотеке. Достопримечательности поселка, которые наверняка понравятся любителям истории, – замок Розенберг, башня Фогттурм и цер-



тролем его представителей – от получения документов в аэропорту (в их числе приветственное письмо со всей необходимой информацией и картой регионов катания) до трансфера из аэропорта в отель и обратно, расселения в отеле и знакомства с курортом. Чтобы все прошло, «как я запланировал», важно многое успеть в первые два дня отдыха в горах. Поэтому представители компании стараются быть с гостями именно в это время. А если вы приобретете тур с перелетом в бизнес-классе, то получите в подарок индивидуальный двухчасовой урок с русскоговорящим горнолыжным инструктором. Приятного вам отдыха!



(495) 96 100 04

туроператор МЕГАПОЛЮС ТУРС
входит в швейцарский концерн
KUONI



www.megapolus.ru

* Путешествуй! Будь свободным!

БАКЕЙРА-БЕРЕТ И АНДОРРА:

ЛЫЖНОЕ СЧАСТЬЕ ПИРЕНЕЕВ

Знаете, где отдыхают испанский король и члены его семьи, известные политики, популярные артисты? В Бакейра-Берете, самом большом из пиренейских курортов. Кстати, с ним по популярности весьма удачно конкурирует Андорра, миниатюрное государство, затерявшееся в самом сердце Пиренеев.



РАСПОЛОЖЕНИЕ

Курорт Бакейра-Берет расположен в восточной части долины Валь-де Аран (Каталония), приблизительно в 350 км от Барселоны. Долина окружена горами высотой до 3000 метров (они самые высокие в Пиренеях), что обеспечивает ей уникальный микроклимат. Снег здесь с ноября по март, а более 500 снежных пушек поддерживают его в идеальном для катания состоянии.



ЗОНЫ КАТАНИЯ

Горнолыжные трассы Бакейра-Берет разбиты на три зоны катания - Бакейра, Берет и Бонайгуа (Тесо-дера-Мина) с перепадом высот 1010 метров. Трассы (всего их около 110 км) - классические, всех

уровней сложности: 5 зеленых, 34 синих, 26 красных и 6 черных. Есть экстремальная трасса Энкорнокрабес от вершины Капа-Бакейра - крутой и узкий склон с уклоном не менее 37 процентов. Склоны обслуживаются 32 подъемниками, есть трассы для слалома, беговых лыж (7 км), сноуборда, халф-пайпа, маршруты для пеших походов и снегоступов, школа параглайдинга.

Бакейра - стартовая точка для катания. Условия для занятий лыжами здесь практически идеальные.

Берет хорош для любителей широких трасс. Здесь широкие трассы всех уровней для групповых катаний, равнинных лыж, катания на лыжах с парашютом и на собачьих упряжках.

Бонайгуа - новый комплекс Тесо-дера-

Мина расположен на другом склоне Бакейра-Берет. Превосходные возможности как для опытных лыжников, так и для начинающих, и семей с детьми. Есть трассы всех уровней сложности для лыжных прогулок. Созданы прекрасные условия для занятий фристайлом.

Помимо стандартных видов зимнего спорта Бакейра-Берет предлагает экскурсии на собачьих упряжках и на вертолете в труднодоступные зоны.

ШКОЛЫ В ГОРАХ

На территории курорта располагаются четыре горнолыжные школы.

Одна из старейших недавно отметила свое 35-летие. Ее преподаватели - выпускники Испанской лыжной школы, признанной ассоциацией лыжных инструкторов, ассоциацией школ, преподавателей и тренеров зимних видов спорта и ассоциацией лыжных школ в Каталонии. В школе проводятся занятия по горным лыжам, катанию на сноубордах и монолыжах, лыжам для инвалидов, а также классическим (равнинным) лыжам. В Бакейра-Берете работают 3 детских парка. Парк в Бакейре предназначен для одновременного обучения 45 детей, в Берете - 30, в Бонайгуа - 8 детей. Возраст учеников - от 2,5 лет.

ГДЕ ПОСЕЛИТЬСЯ

На курорте широкая отельная база - здесь



есть и высококлассные пятизвездочные отели, и эксклюзивные четырехзвездочные парадоры – Parador de Vielha и Parador de Arties, и апартаменты, и небольшие трех-четырёхзвездочные отели.

ЧТО ПОПРОБОВАТЬ

По всей долине Аран разбросано около полусотни первоклассных ресторанов. Местные кулины славятся умелым смешением испанских и французских традиций приготовления блюд. Один из лучших ресторанов Испании – Casa Irene, где часто обедает испанская королевская чета. Рестораны Eth Taro, Borda de Lobato, Cap de Port, Era Mola предлагают лучшие разносолы традиционной арагонской кухни.

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Обязательно посетите национальный парк Ангуис-Тортес – заповедник «бурных вод», вмещающий 200 ледниковых озер и бесчисленное множество водопадов, перемежающихся небольшими деревнями, такими же древними, как и горы вокруг. Побывайте в Церро де Кастель с его бурбонскими стенами, королевским замком и прекрасным древним



собором, первый камень в фундамент которого был заложен в 1203 году.

РАДОСТИ АНДОРРЫ

С Бакейра-Берет и прочими известными горнолыжными курортами успешно конкурирует Андорра, миниатюрное государство, расположенное на границе Испании и Франции. Это самый солнечный и одновременно самый снежный курорт Европы. Андорра делится на две зоны катания – Grandvalira и Vallnord. Здесь горнолыжников ждет 280 км прекрасно ухоженных трасс, в том числе для слалома и сноуборда, а 1000 пушек гарантируют снег с декабря по апрель. Все трассы

маркированы, снабжены указателями и дистанционными метками и защищены ограждениями. Мечта каждого горнолыжника, оказавшегося в Андорре, – успеть покататься на всех станциях, потому что у каждой есть собственная изюминка. Что касается места катания, то его выбор в значительной мере связан с выбором отеля. Наиболее распространенные варианты размещения – в столице Андорры Ла Велла или на одном из курортов. Любителям динамичного образа жизни лучше остановиться в столице, а тем, кто предпочитает спокойный отдых, лучше выбрать размещение непосредственно на лыжных станциях.



ГОРНОЛЫЖНЫЙ КУРОРТ АНДОРРА НЕ ПРОПУСТИТЕ! ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СКИДКИ!

- 10% на SKI-PASS*
- бесплатно SKI-BUS, при покупке SKI-PASS*
- 10% постоянным клиентам
- 10% пенсионерам**
- 7% студентам***
- 5% на экскурсии по Андорре*
- 10 евро/чел для компаний друзей от 10 человек
- 20 евро/чел – при полной оплате за 60 дней до начала тура
- 1 бесплатное посещение в термальный комплекс «CALDEA»****

* - при покупке в офисах ООО «Время-тур»

** - при предъявлении пенсионного удостоверения

*** - при предъявлении студенческого билета

**** - акция действует на туры в период с 12.01.11 по 28.02.11



ВРЕМЯ ТУР

Офисы для частных лиц в Москве:

- ст.м. Курская, Земляной вал, д. 27/2

Тел.(495) 6485752, 7800585

- ст.м. Кузнецкий мост, Столешников пер., д. 11

Тел.(495) 7837570

Более подробная информация на нашем сайте: www.vremiatour.ru

СПЕШИТЕ БРОНИРОВАТЬ!

СКАЗКА

ЗОЛОТОГО БЕРЕГА



В описании этого отеля, кажется, возможны лишь восторженные эпитеты. Великолепный, роскошный, эксклюзивный, с высочайшим уровнем обслуживания – и это все Gran Palas Hotel, что расположен на испанском Золотом берегу – в Коста Дораде, в городке Ла Пинеда.

В Коста Дораде, где построен Gran Palas, это первый пятизвездочный отель. Инвестиции в его строительство (а открылся он в 2009 году) составили 21 млн евро. И затраты эти, надо сказать, вполне оправданны. Здесь все, начиная с впечатляющего фасада с колоннами и огромными окнами (удачный симбиоз классики и современности), радует глаз. Территория утопает в цветах, и прогуливаться по окружающему Gran Palas саду – отдельное, ни с чем не сравнимое удовольствие. Равно как и купаться в бассейне, ви-

дом своим напоминающем тропическое озеро (всего открытых бассейнов на территории отеля три), и, конечно, в море – прекрасно оборудованный, правда, муниципальный, как и везде в Испании, пляж находится в 20 метрах от отеля. Мягкий золотистый песок, прозрачная вода, живописные бухточки – ну что еще надо для полного релакса? Ах да, конечно, после воздушных и солнечных ванн оказаться в сладких объятиях Морфея. Благо к вашим услугам – прекрасные комфортабельные номера (в отеле их 102), которые

оформлены в урбанистическом стиле, с панорамными окнами (виды из них открываются на море и на сад) и просторными террасами. Создавая интерьеры, дизайнеры искусно использовали игру цвета и света, удачно выбрали мебель, так что ощущение домашнего тепла, уюта и покоя не покидает постояльцев отеля на протяжении всего отпуска.

Площадь номеров – в зависимости от категории – от 32 кв. м

в Classica

(спальня

с двумя одно-

спальными

кроватями, уют-

ная гостиная,

ванная комната,

оборудованная

ванной и душе-

вой кабиной,

меблирован-

ная терраса)

до 110 кв. м

в Suite Master

(в этом люксе

для самых взыскательных гостей есть и просторная гостиная, и две отдельные спальни, и две отдельные ванны комнаты, оборудованные джакузи и душевой кабиной, и просторная терраса площадью 80 кв. м с видом на сад, Средиземное море и окрестности отеля). Кондиционер, отопление, спутниковое телевидение, два телефона, сейф, мини-бар, гладильная доска, CD/DVD-плеер, WiFi, само собой разумеется, во всех номерах. Кстати, есть в отеле и номера для гостей с ограниченными физическими возможностями. Гурманы, превыше всего ценящие разносолы национальных кухонь, испытают в Gran Palas Hotel потрясение сродни культурному шоку. Ведь меню четырех ресторанов не только отличается редкостным разнообразием, но и весьма изысканно. Так, кулинарная коллекция уютного ресторана Рассо представляет собой удачное сочетание блюд традиционной и международной кухни. Дополняет это великолепие богатая коллекция вин, подобранная опытными сомелье. «Фишка» ресторана Moss – открытая кухня. Здесь, уютно расположившись за столиком, вы можете наблюдать

за виртуозной

работой шеф-

повара – и для

вас во всем блеске предстанут блюда международной кухни, приготовленные из свежих сезонных продуктов. В японском ресторане Teppan атмосфера, кажется, пропитана восточным гостеприимством. Здесь можно открыть для себя таинство японской трапезы, насладиться вкусом блюд и увидеть, как искусные

повара колдуют над столами для теппаняки. Любите барбекю и морепродукты? Тогда вам в Brass – гриль-ресторан a la carte на открытой террасе возле бассейна. С ответственностью заявляем: вкуснее блюда из этой категории вы еще не пробовали! Так что это упущение стоит срочно исправить. Ну а если вы проголодались после долгой прогулки, добро пожаловать в Lobby Bar – элегантный бар в лобби отеля, где

богатый выбор закусок, салатов, сэндвичей, десертов и разнообразных напитков.

Впрочем, не хлебом единым.

Есть в Gran Palas Hotel и другое изысканное меню. Это меню SPA-центра отеля – Spalas SPA&Wellness, где, кажется, все продумано для расслабления и удовольствия. Вход сюда для постояльцев отеля бесплатный. Более чем на 4000 кв. м его пространства, помимо ресепшн, раздевалки, парикмахерской, пункта по прокату специального оборудования, открытого,



закрытого и детского бассейнов, джакузи и трех отдельных джакузи, расположенных на разных уровнях, душа четырех типов, ледяного фонтана, сауны, турецкой бани, есть еще и пять роскошных тематических Sensory Suites, созданных для индивидуального обслуживания и для пар. Каждый Suite предостав-

МЕНЮ ЧЕТЫРЕХ РЕСТОРАНОВ GRAN PALAS HOTEL НЕ ТОЛЬКО БЛЕЩЕТ РЕДКОСТНЫМ РАЗНООБРАЗИЕМ, НО И ВЕСЬМА ИЗЫСКАННО

ляет SPA-услуги определенного географического региона. Так, Rasul Suite сделан в арабском стиле, Banya Suite – в русском, Tatami Suite – в японском, Aurveda Suite – в индийском, а Colors Suite – в карибском. А еще Spalas SPA&Wellness предлагает гостям различные виды массажа, пилинг, маски, скрабы и обертыва-



вания с использованием натуральных ингредиентов и экстрактов, в числе которых болгарская роза, сибирский женьшень, тропические фрукты, цитрусовые, шоколад, икра, морские водоросли и соли, черный жемчуг, вулканические грязи. По-аристократически великолепны гидротерапевтические процедуры – ванны с кристаллами золота, бриллиантовой крошкой, шампанским, кофе; ванна Клеопатры с молоком, гидромассаж под музыку, хромотерапия.

Вкусная еда, расслабление, релакс, поиски гармонии – все это прекрасно, скажете вы и зададите вполне резонный вопрос: «А как насчет активного отдыха?»

Конечно, в Gran Palas его поклонники не забыты.

В нескольких минутах от отеля расположены поля для игры в гольф

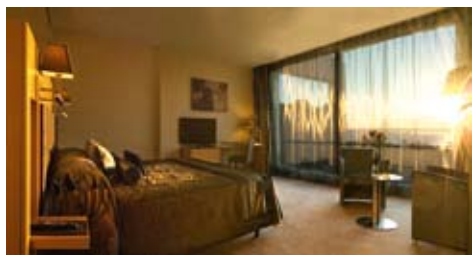
услугам симулятор гольфа (он есть в отеле). Хотите поиграть в падель? Корт для этой чудесной игры расположен среди садов Gran Palas. Не мыслите отпуска без теннисной ракетки? Недалеко от отеля расположен теннисный клуб. Вам стоит лишь озвучить свое желание на ресепшн, и вас немедленно доставят до места. Просто же позаниматься на тренажерах можно в просторном и отлично оборудованном тренажерном зале отеля, где есть и зона для спиннинга, и залы для уроков пилатес, аэробики, тайчи и йоги. Заниматься можно как в группах, так и индивидуально – это уж как вам больше нравится. Так что спортивную форму в Gran Palas вы не только не по-

ПО-КОРОЛЕВСКИ ИЗЫСКАННЫ ГИДРОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕДУРЫ – ВАННЫ С КРИСТАЛЛАМИ ЗОЛОТА, БРИЛЛИАНТОВОЙ КРОШКОЙ, ШАМПАНСКИМ, ГИДРОМАССАЖ ПОД МУЗЫКУ, ХРОМОТЕРАПИЯ



(Port Aventura Golf Course, Bonmont Golf Club), организованы гольф-туры по побережью Коста Дорады, так что поклонники этой игры смогут сколько угодно предаваться своему любимому занятию. Кстати, для гостей отеля действуют специальные цены. Ну а если вам нужно поработать над техникой удара, к вашим

теряете, а наоборот, укрепите и усовершенствуете. Если вы приехали отдыхать семьей, вашим детям в Gran Palas не будет скучно. Для них работают два детских мини-клуба: один – у бассейна, другой – у SPA-центра. Здесь малыши быстро находят себе новых друзей, играют и развлекаются под руководством



профессиональных аниматоров. А как весело здесь проходят детские праздники, а как интересно – соревнования. Есть для ребятшек и собственный бассейн, и специальное меню в ресторанах. Юные гурманы, по их собственным свидетельствам и отзывам родителей, очень довольны!

Ну а кроме всего прочего, в Gran Palas Hotel можно удачно совмещать отдых и работу. Для проведения

как частных (в отеле любят праздновать свадьбы), так и деловых мероприятий работает 12 многофункциональных залов, оснащенных современным техническим оборудованием. Самый большой из них, площадью



в 910 кв. м, носит название Еигора и может вместить от 600 до 1000 гостей, самый скромный, Мосси, площадью 30 кв. м, вмещает от 10 до 20 человек. Кроме основных удобств, к услугам отдыхающих парковка, прачечная, парикмахерская. Номера обслуживаются с 7.00 до 23.00. А еще в отеле говорят по-русски и для русскоязычных туристов есть даже отдельный менеджер.

Немало интересного и в ближайших окрестностях отеля. В городке Ла Пинеда (отель находится в 700 м от его центра) – хороший аквапарк, в котором проводятся шоу с дельфинами. До парка развлечений Порт Аventura, самого большого в Испании, – полчаса. Получите в информационном офисе сопроводительную карту по парку на русском языке – и вперед, на прекрасные аттракционы.

Хотите ознакомиться с историческими достопримечательностями? Можно отправиться на экскурсию в древний город Виласека, известный со времен Римской империи и сохранивший особую атмосферу старины. Здесь вы увидите средневековый замок

и собор XVI века с оригинальной колокольней. Севернее Ла Пинеда расположена Таррагона, столица одноименной провинции. Любители древней архитектуры, отправившись сюда, смогут осмотреть сохранившиеся развалины римского цирка, готический Кафедральный собор и площадь Форума. Можно посетить бенедиктинский монастырь Монтсеррат.

Дорога, ведущая к главному храму монастыря, украшена скульптурными композициями, изображающими остановки Иисуса на пути к Голгофе. Храм известен тем, что в нем хранится изображение «черной Мадонны» – Девы Марии Монтсерратской. Есть и другие маршруты, посвященные природе, культуре, истории и архитектуре региона, а также винные туры с дегустацией лучших вин. Любителям ночных развлечений наверняка придется по вкусу шоу «Испанская ночь». Они же с удовольствием «оторвутся» на дискотеках Ла Плача



и Плайя де Ла Пинеда, побывают в развлекательном комплексе Pineda Drink с музыкальными кафе, барами и ресторанами. Надеемся, мы убедили вас, что отдыхать в Ла Пинеда вообще и в Gran Palas Hotel в частности – редкое, ни с чем не сравнимое счастье. Так что добро пожаловать! И будьте счастливы! ✈



Оснащенное по последнему слову техники современное здание, европейский сервис, удачное расположение (в 20 минутах от аэропорта «Домодедово»), постоянный приток клиентов, 80 процентов которых – иностранцы. И все это – четырехзвездочный отель «Милан». Недавно ведущий мировой туристический портал Expedia включил отель в свой знаменитый Expedia Insiders Select list, список лучших гостиниц мира в 2010 году.

НЕМНОГО ИТАЛИИ В ХОЛОДНОЙ МОСКВЕ

Одна из достопримечательностей обновленного отеля – шикарная лестница в холле с изящными коваными перилами. Здесь очень любят фотографироваться молодожены – снимки получаются впечатляющие. Среди других дизайнерских достижений (над оформлением интерьеров работала дизайнерская группа под руководством Елены Румянцевой) – эксклюзивные ковры, рисунок на которых соответствует принту на обивочных тканях и сочетается с общим интерьером, мозаичными панно на стенах холла, а панно – с люстрами.

Уникальны и витражи ручной работы, и картины, что украшают конференц-залы. Повсюду композиции из живых цветов (они и на столиках в лобби, и в вазах в холле, и в номерах). Даже оформление блюд в ресторанах соответствует общей концепции дизайна. И кажется, будто ты находишься не в заснеженной Москве, а в солнечной прекрасной Италии. Устроителям с блеском удалось привнести в облик отеля дух космополитизма, достичь гармоничного сочетания классики с современностью. Европейский интерьер предполагает и европейский уровень сервиса. К услугам

гостей – внимательный персонал со знанием иностранных языков, круглосуточное обслуживание в номерах и круглосуточная работа службы безопасности, услуги прачечной и химчистки (она оснащена европейским оборудованием Miele, Veit, а в работе применяются новейшие технологии



и эффективные, экологически безопасные химические препараты), консьерж, такси (для этой службы закуплены новые автомобили), шаттл до аэропорта «Домодедово» (комфортабельные автобусы осуществляют трансфер три раза в день), охраняемая парковка, подземная автостоянка, бизнес-центр, фитнес-центр, студия массажа и салон красоты. Добавьте сюда бесплатный

Wi-Fi-доступ в Интернет во всех зонах первого и второго этажей, туристическое бюро, билетную кассу, обмен валют и денежные переводы – и вы поймете, почему даже самые требовательные и взыскательные клиенты, в числе которых бизнесмены со всего мира, привыкшие к высочайшему уровню обслуживания, выбирают «Милан» местом своего московского жительства. А часто и работы: в конференц-залах «Милана», вмещающих от 5 до 500 человек и оснащенных всем необходимым, проводят деловые встречи, переговоры и, разумеется, конференции и банкеты (звуконепроницаемые перегородки превращают помещения для деловых встреч в залы-трансформеры). Кухня ресторанов отеля достойна без преувеличения самых высоких оценок. Судите сами. Утром под волшебные звуки арфы гости могут позавтракать в ресторане Tiberio. Здесь все в традициях европейских завтраков лучших ресторанов мира. Омлеты, тосты, овсяная каша, круассаны и датские булочки с маслом и джемом. Все – свежайшее, с пылу с жару. Чай, кофе и соки прилагаются. Здесь же можно отведать и бизнес-ланч (с 12.00 до 17.00 в ресторане

действует 25-процентная скидка на основное меню, а разнообразие позиций в нем впечатляет).

Вечером вы можете поужинать также и в Piano Bar. К слову, ужин здесь будет сопровождать игра пианиста (бар украшает элегантный белый рояль) и аккордеониста, французский шансон. Мысленная «депортация» в Италию или во Францию, в зависимости от созданного музыкой настроения, гарантирована. Подобное же путешествие можно совершить и в Великобритании: ежедневно по будням в лобби гости могут поучаствовать в ритуале традиционного английского чаепития. Присовокупив к нему кусочек (одним, конечно, не обойдетесь, очень уж он хорош) фирменного торта «Милан» или конфет, которые собственноручно делают кондитеры отеля.

задумаете провести в «Милане» банкет или корпоратив, день рождения или свадьбу, вам обязательно предложат специальное банкетное меню.

Среди молодоженов, которые приглашают на свадьбу немного гостей, популярен рассчитанный на 40 человек банкетный зал Stradivari. Торжества до 250 человек обычно проходят в ресторане Tiberio. Всех молодоженов ждут приятные подарки от отеля: традиционный свадебный каравай и ночь в комфортабельных апартаментах. Незабываемый, волшебный праздник гарантирован.

Особо стоит отметить, что услугами ресторанов, баров, прачечной и химчистки могут пользоваться не только гости, проживающие в отеле, но и «не отельные» посетители. И каждому вне зависимости от



Просторные комнаты (их площадь от 25 кв. м стандартный номер до 62 кв. м трехкомнатный «люкс») оснащены по последнему слову техники. Есть индивидуальный климат-контроль, спутниковое ТВ с новостными и развлекательными каналами, телефон с возможностью спикерфона, конференц-связи и голосовой почты, прямая международная телефонная связь, сейфы. В ванных комнатах – превосходная парфюмерия и косметика, фены, банные и постельные принадлежности высочайшего качества.

Что можно добавить еще? На сегодняшний день позиция отеля стабильна, растет объем продаж и количество постоянных гостей. В значительной степени этого удалось добиться за счет гибкой системы ценообразования, постоянного расширения спектра предоставляемых услуг и повышения их качества. Большое значение имеют длительные договорные отношения с корпоративными клиентами, успешное сотрудничество с туроператорами и эффективная рекламная стратегия. ✈

ЕВРОПЕЙСКИЙ ДУХ, ИТАЛЬЯНСКИЙ КОЛОРИТ... СОЗДАТЕЛЯМ ОТЕЛЯ «МИЛАН» УДАЛОСЬ ПЕРЕДАТЬ ПЕРВОЕ И ИСКУСНО СОЗДАТЬ ВТОРОЕ



статуса предоставляется сервис высочайшего уровня.

...Вечером после напряженного дня можно отдохнуть в комфортабельном номере. Здесь 298 номеров, и 23 из них относятся к категории «люкс». «Люксы» есть двухкомнатные и трехкомнатные, и их всегда украшают живые цветы.

Ну а если во время трапезы вы хотите перенестись не только через пространство, но и через время, к вашим услугам Cigar lounge Visconti – клуб для общения, оформленный в готическом стиле, с винно-сигарной концепцией. Теплый, шоколадных оттенков интерьер, чудесный камин, зеркала в золоченой оправе, роскошная мебель... Дизайн создает полную иллюзию, что вы оказались в эпохе Средневековья. Гастрономические удовольствия ресторана многообразны – гостям, желающим пообщаться tet-a-tet, предлагается попробовать блюда концептуальной кухни, восхитительные аперитивы, кальяны и широкий ассортимент сигар известных торговых марок.

Еще одна немаловажная деталь. Если вы



ОДНАЖДЫ ЗИМОЙ



ТЕКСТ Майя Гаврилова

Первые месяцы года – январь и февраль – смело можно назвать космическими. Человечество открывало далекие планеты и их спутники, с помощью различных устройств фотографировало Луну и высаживалось на Марс. Совершенно неожиданно, но именно в начале зимы женщинам в общественной жизни уделили пристальное внимание. И конечно, куда же в мировой истории без прогноза погоды и первого Дня сурка!

КОСМОС: ДОСТОЯНИЕ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

401 год назад, в ночь на 7 января 1610 года, великий итальянский ученый Галилео Галилей направил свой 32-кратный телескоп на далекое темное небо. Помимо уже известного ему лунного пейзажа с хребтами гор, астроном вдруг отчетливо разглядел четыре довольно крупных космических тела. Ими оказались самые большие спутники Юпитера – Европа, Ио, Каллисто и Ганимед. Сей-час открыто 63 спутника Юпитера, но четверка Галилеевых – самые крупные. Два века спустя успешный французский художник Луи Дагер впервые запечатлевает уже земной спутник, Луну, на фотографии. Случилось это 2 января 1839 года.

А ровно через 120 лет наша страна первой отправила к этому ночному спутнику планеты Земля автоматическую межпланетную станцию. 2 января 1959 года был произведен запуск АМС «Луна-1». По расчетам советских ученых, наш корабль должен был столкнуться с поверхностью Луны. Однако этого не произошло: через 34 часа полета «Луна-1» пролетела мимо небесного тела на расстоянии более 5 тысяч км. На исходе третьих суток полета связь с автоматической межпланетной станцией «Луна-1» была потеряна – разрядились аккумуляторы. В сентябре 1959 года с космодрома Байконур стартовала ракета «Восток-Л», которая вывела на орбиту следующую АМС, «Луну-2». И уж она не промахнулась. Освоение космоса шло семимильными шагами. 27 января 1967 года в трехстороннем межправительственном «Договоре о принципах деятельности государств по исследованию и использованию космического пространства, включая Луну и другие небесные тела» было решено объявить космос достоянием всего человечества. Этот действительно крайне важный документ подписали тогда три страны – США, Великобритания и Советский Союз. Сейчас в Договоре участвуют более 100 государств. Сегодня люди пытаются разгадать тайну красной планеты – изучить Марс. 4 января 2004 года американский марсоход «Спирит» благополучно приземлился на поверхности



планеты. Первые снимки Марса камеры начали передавать еще во время спуска. Через несколько часов после посадки в НАСА (Национальном управлении США по авиации и исследованию космического пространства) поступило уже достаточно информации. Фотографии планеты показали, что поверхность Марса изобилует горами и кратерами. В 2009 году планировалось запустить в космос целую Марсианскую научную лабораторию. По расчетам, ее прибытие на Марс ожидалось в 2012 году. Но увы, мировой кризис отодвинул межпланетные планы. Интересно, полетит ли исследовательская экспедиция в этом году, и есть ли жизнь на Марсе...

ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ

Сейчас вряд ли кто-то удивится, увидев женщину-врача. Даже напротив – в этой профессии представительниц прекрасного пола больше, чем мужчин. Но так было далеко не всегда. Элизабет Блеквелл (она с детства



интересовалась медициной), например, не принимали ни в одно медицинское учебное заведение. Лишь колледж в городе Женева, неподалеку от Нью-Йорка, решил провести эксперимент: его руководство предложило своим студентам проголосовать, хотят ли они видеть в своих рядах девушку. Учащиеся проголосовали «за»! Элизабет окончила заведение лучшей на своем курсе и 23 января 1849 года получила диплом и степень магистра. Свою лечебную практику она начала в Нью-Йорке. Вскоре при организованной Блеквелл больнице открылись медицинские курсы для женщин. Еще одну медицинскую школу Элизабет организовала в Лондоне.

...Холодной зимой 1893 года в Париже случилось поистине «горячее» событие: красавица Мона после исполнения танца в знаменитом кабаре Мулен Руж... сбросила с себя одежду. Это случилось 9 февраля 1893 года. Мону арестовали за непристойное поведение и оштрафовали на 100 франков!

На следующий день по столице Франции прокатилась волна протеста, начались массовые беспорядки. Еще несколько десятилетий стриптиз считался чем-то вульгарным, но со временем общественная мораль сильно изменилась.

Неотъемлемой частью эротических танцев является специальный шест – пилон. Так вот, сейчас проходит кампания, призывающая включить «грязные танцы» в программу... Олимпийских игр! Сторонники

этой идеи аргументируют свое желание тем, что pole dance ничем не хуже, чем, например, перетягивание каната или керлинг, которые уже стали «олимпийцами». Есть большая вероятность, что на Играх-2016 в Рио-де-Жанейро желающие смогут наслаждаться стрип-танцами у шеста. В новом XX веке появилось и новое понятие – «эмансипация». Хрупкие девушки ринулись осваивать серьезные мужские профессии, да и просто доказывать свою состоятельность в различных «неженских» областях.

Скорее всего, ехидные анекдоты

про женщин за рулем рассказывают по всему миру уже второй век, однако в природе женщины нет ничего такого, что не позволило бы ей добиться настоящего успеха в вождении автомобиля. В рамках программы «Чем мы не мужчины» 11 января 1909 года в Нью-Йорке стартовала первая в мире женская автогонка. Более двенадцати водителей-леди отправились из Нью-Йорка в Филадельфию и обратно. Это ралли открыло двери в автобудущее для женщин-водителей. В 20-х годах прошлого столетия весьма известной женщиной-гонщиком была чешка Элишка Юнкова. Когда Элишке было 22 года, муж-банкир, а заодно и сам заядлый гонщик, подарил жене шикарный Бугатти. На этом авто Юнкова за шесть лет собрала 56 призовых кубков, победив не один десяток мужчин-соперников. И, наконец, апофеозом женской активности в новейшей истории стала должность женщины-президента! 15 января 2006 года Мишель Бачелет, врач, министр здравоохранения, а потом и министр обороны всеобщим голосованием была избрана главой Чили. Она пользовалась поддержкой почти 80 процентов населения страны. И новый президент вступил на этот пост лишь потому, что дважды стать первым лицом государства в Чили просто нельзя.



АПОФЕОЗОМ ЖЕНСКОЙ АКТИВНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ СТАЛА ДОЛЖНОСТЬ ЖЕНЩИНЫ-ПРЕЗИДЕНТА. МИШЕЛЬ БАЧЕЛЕТ В 2006 ГОДУ ВОЗГЛАВИЛА ЧИЛИ

И О ПОГОДЕ

«Важней всего погода», и не только в доме! По статистике, во Всемирной паутине запрос слова «погода» стоит на четвертом месте, уступая только «программам», «играм» и «сексу». А вот в Англии XVII века был издан специальный указ, по которому человека, неверно предсказавшего погоду, просто... казнили! Как известно, Россия – не только самая большая, но и самая холодная страна в мире. Поэтому работа синоптика у нас – профессия крайне серьезная.

По указу царя Петра Великого в 1722 году начались систематические наблюдения за погодными изменениями. За дело взялись с энтузиазмом, и к концу XIX

века в России была лучшая в мире сеть метеорологических станций. Официальной датой начала работы службы погоды в нашей стране считают 13 января 1872 года. Именно в этот день в Главной Геофизической Обсерватории Санкт-Петербурга на регулярной основе стали выпускать «Ежедневный метеорологический бюллетень» со сводками погоды, полученными по телеграфу с 26 русских и 2 зарубежных станций. С 1960 года при составлении прогноза погоды начали использовать данные, полученные со спутников.

К сожалению или к счастью, но погоду берутся предсказывать все кому не лень: люди, компьютеры и даже животные. Наверняка многие из вас узнали об американской традиции спрашивать погоду у сурка из прекрасного фильма «День сурка» с Биллом Мюрреем и Энди Мак Дауэлл в главных ролях. Впервые День сурка отметили в США 2 февраля 1886 года. В маленьком провинциальном городке Панскутони в западной Пенсильвании жил сурок. Его нарекли Филом, да не простым, а «великим Филом – провидцем из провидцев, мудрецом из мудрецов, предсказателем из предсказателей». И, чтоб не мелочиться, Панскутони признали «Мировым центром погоды». По поверью, если сурок, вылезший 2 февраля из норки после зимней спячки, увидел свою тень, он развернется и уйдет спать еще на шесть недель. А люди сделают вывод, что весны ждать не стоит. И, напротив, если день будет сумрачным и зверек не обнаружит тени – весна не за горами. Каждый год тысячи зрителей, в том числе и иностранных туристов, приезжают в городок, чтобы лично увидеть знаменитого сурка Фила и прикоснуться к занятой традиции. Будем надеяться, что 2 февраля 2011 года американский сурок предскажет нам дружную и теплую весну!



МАСЛЕНИЦА...

НУ ВЫ, БЛИН, ДАЕТЕ!

Текст & фото Алекс Миловский



**«ДУША ЛЬ ТЫ МОЯ, МАСЛЕНИЦА! ПРИЕЗЖАЙ
КО МНЕ НА ШИРОК ДВОР НА ГОРАХ ПОКАТАТЬСЯ,
В БЛИНАХ ПОВАЛЯТЬСЯ, СЕРДЦЕМ ПОТЕШИТЬСЯ...»**

Масленица до революции – это катальные горы и качели, колядование, сладкие яства и скоморошьи потехи, это кукольные балаганы, ряженые, кулачные бои и прочие развлечения. Немыслима Масленица и без блинов. Собственно, блины – единственное, что осталось нам памятью о самом веселом и разгульном народном празднике на Руси. Сегодня Масленица поддерживается в памяти горожан представлениями артистов и фольклорных коллективов (в Москве лучшее – в Коломенском), в отдаленных, еще не вымерших деревнях – старушками на сельских праздниках, а в быту – блинами.



Масленичная, или Сырная неделя завершалась в воскресенье проводами Масленицы, когда ее наряженное соломенное чучело с радостными криками и песнями сжигали на костре, изгоняя тем самым Зиму, или Смерть. А блины, что по сей день пекут на Сырную неделю, символизировали не что иное, как новорожденный солнечный диск. Идея возрождения природы через ее смерть передавалась сквозь тысячелетия человеческой истории. Ее пронесли через

древние цивилизации Вавилона, Египта, Сирии, Греции и передали нашей Масленице и родственным ей карнавальным персонажам у многих других народов земные представители Осириса, Таммуза, Адониса, так же неминуемо погибавшие, чтобы уступить место новой жизни в Новом году. У древних народов он традиционно начинался в марте.

За годы поиска материала для своей книги о народных календарных праздниках мне довелось участво-

вать в десятках карнавалах и народных действиях, некоторые из которых не были известны даже этнографам, точнее, считались утраченными навсегда. Так, удивительным образом я попал на праздник Берикаоба – грузинскую версию Масленицы, которая, судя по научным книгам, была истреблена еще в 30-е годы. Роль нашей знакомой – соломенной куклы – там играет Берик, сказочное чудовище с огромной, клацающей зубами деревянной пастью. Прежде чем

БЛИНЫ, ЧТО И ПО СЕЙ ДЕНЬ ПЕКУТ НА СЫРНУЮ НЕДЕЛЮ, СИМВОЛИЗИРУЮТ СОБОЙ НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК НОВОРОЖДЕННЫЙ СОЛНЕЧНЫЙ ДИСК





ПРАЗДНИК ВЕСЕННЕЙ ВСТРЕЧИ НОВОГО ГОДА **В СЕЛАХ** СЕВЕРНОЙ МОЛДАВИИ – **ЯРКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ** С УЧАСТИЕМ ВСЕХ ЖИТЕЛЕЙ



погибнуть под ударами хлыста, чудище вместе со своими помощниками успевает «огрбить» все село, отбирая кур, яйца и прочую снедь у радостно несущих им свою дань крестьян.

...В горное дагестанское село мне пришлось идти двенадцать километров пешком по колено в снегу, чтобы снять редчайший праздник, во время которого схожему с Бериком персонажу с первым лучом солнца отрубают голову старейшины аула.

...В селах северной Молдавии и на Буковине на «заклание» отдается коза, а сам праздник весенней встречи Нового года – ярчайшее представление с участием всего села: его жители наряжены в высокие шапки, украшенные лентами, разыгрываются представления, главное из которых «Ватага Бужора», и сражения на деревянных мечах.

...В азербайджанском городе Ордубад древний праздник «Калиф на час» проходит у огромной чинары в центре города. Перед тем как развенчать и казнить карнавального короля, ему со стародавних времен, когда казнь была еще вполне реальной, а не шуточной, давалось время и возможность выполнить свои последние желания. Вот и здесь «калиф





**КАРНАВАЛ СМЕТАЕТ ВСЕ ПРАВИЛА и ПРИЛИЧИЯ, СТАВИТ ВСЕ
С НОГ НА ГОЛОВУ: КОРОЛЬ СТАНОВИТСЯ ШУТОМ, А ШУТ – КОРОЛЕМ**



на час» заставляет сограждан выполнять свои повеления, вершит неправедный суд, приговаривая «провинившегося» к смертной казни и заменяя ее требованием спеть.

...В прекрасном испанском городе Валенсия в такое серьезное дело, как весенний карнавал «Неделю Фальяс», вовлечен весь город, включая мэрию. На каждом перекрестке ставятся огромные красочные композиции из папье-маше, чтобы ночью устроить их ритуальное сожжение в очищающем весеннем огне.

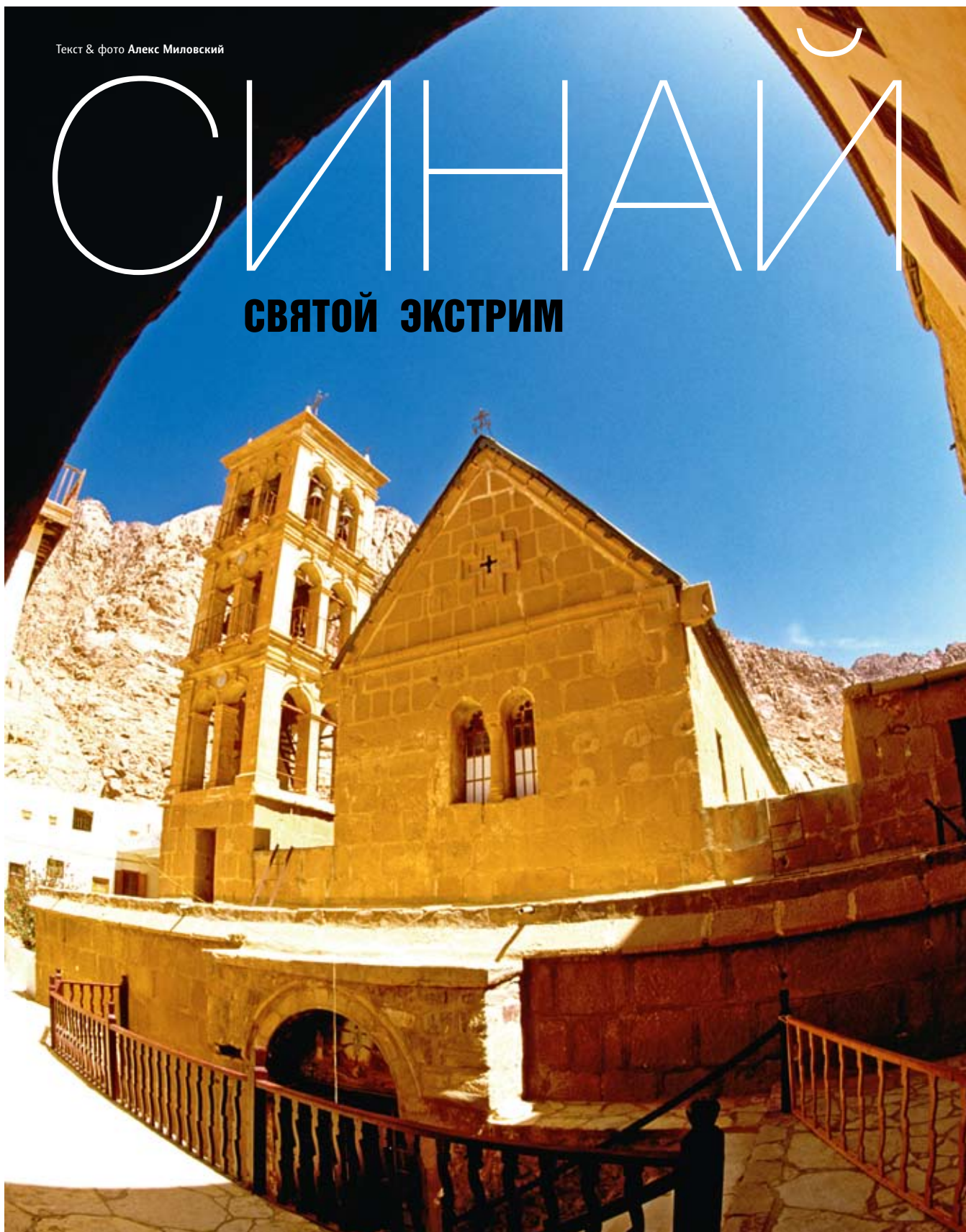
Знаменитые бразильский и венецианский карнавалы – той же древней породы. Ибо главная идея любого из подобных праздников – смена времен года, умирание природы зимой и обновление мира через его гибель и воскрешение. Образ карнавала – это крутящееся колесо времени, а карнавальная шутка – маховик этого колеса. Карнавал сметает все правила и приличия, ставит все с ног на голову – король становится шутом, а шут – королем. Смех, шутки и игры – это тот же сжигающий Масленицу огонь, в котором сгорают беды и несчастья минувшего года. Король умер – да здравствует король!



Текст & фото Алекс Миловский

СИНАЙ

СВЯТОЙ ЭКСТРИМ



Синайский полуостров Египет получил обратно от Израиля «в обмен на мир» в 1989 году – за два года до потери Россией курортов Крыма и Кавказа и незадолго до того как нам, гражданам сверхдержавы, милостиво позволили выезжать за границу по своему усмотрению. События, казалось бы, столь далекие друг от друга, в кратчайший срок превратили каменистые берега синайской пустыни в цветущие оазисы курортов – Шарм-Эль-Шейха, Табы, Нувейбы, Дахаба, а бирюзовые воды Акабского залива Красного моря с тянущимися вдоль всего побережья коралловыми рифами помогли нам пережить горечь утраты Ялты, Алушты, Карадага, Евпатории, Гагры, Пицунды. Да никто уже, похоже, и не горюет: после пятизвездочного all inclusive вернуться в совковый пансионат в Судак или в абхазский частный сектор мало кого потянет.

Не зря Синай – место, помеченное Богом: здесь он говорил с Моисеем, здесь вручил ему скрижали веры и десять заповедей. Отшельники поселились на горе Моисея (по-арабски – Джебел Муса), уже в III веке, а вскоре мать римского императора Константина, Елена, позже причисленная к лику святых, поставила под горой храм на месте Неопалимой Купины – куста, в пламени которого Господь предстал перед Моисеем и велел вывести сынов израилевых из египетского плена. При императоре Юстиниане в 530 году он был расши-



рен в трехнефную базилику и посвящен Преображению Господню. Тогда же обнесен для защиты от кочевых племен могучей крепостью, сохранившейся по сей день. За ее стенами вырос монастырь Святой Катарины (эта святая пыталась обратить в христианство императора Максенция и приняла мученическую смерть за веру), один из самых почитаемых в православном мире и знаменитый своими древними иконами и рукописями, в том числе славянскими. После прихода в Египет ислама в X веке мудрые монахи построили на территории обители... мечеть. Благодаря этому монастырь не был разрушен. Он стоит на высоте 1578 метров над уровнем моря в ущелье меж трех гор – Моисея, Катарины и Сафсафа – и привлекает огромное количество паломников и туристов.

Поразительна энергетика Синая, которая заставляет совершить своеобразный духовный и физический подвиг путешественника. Исповедаться и причаститься – непростая психологическая задача для человека, не чувствующего близкой связи с церковью. Произнести несколько простых слов, чтобы освободиться от бремени грехов – кто из нас безгрешен? – трудно и совестно.

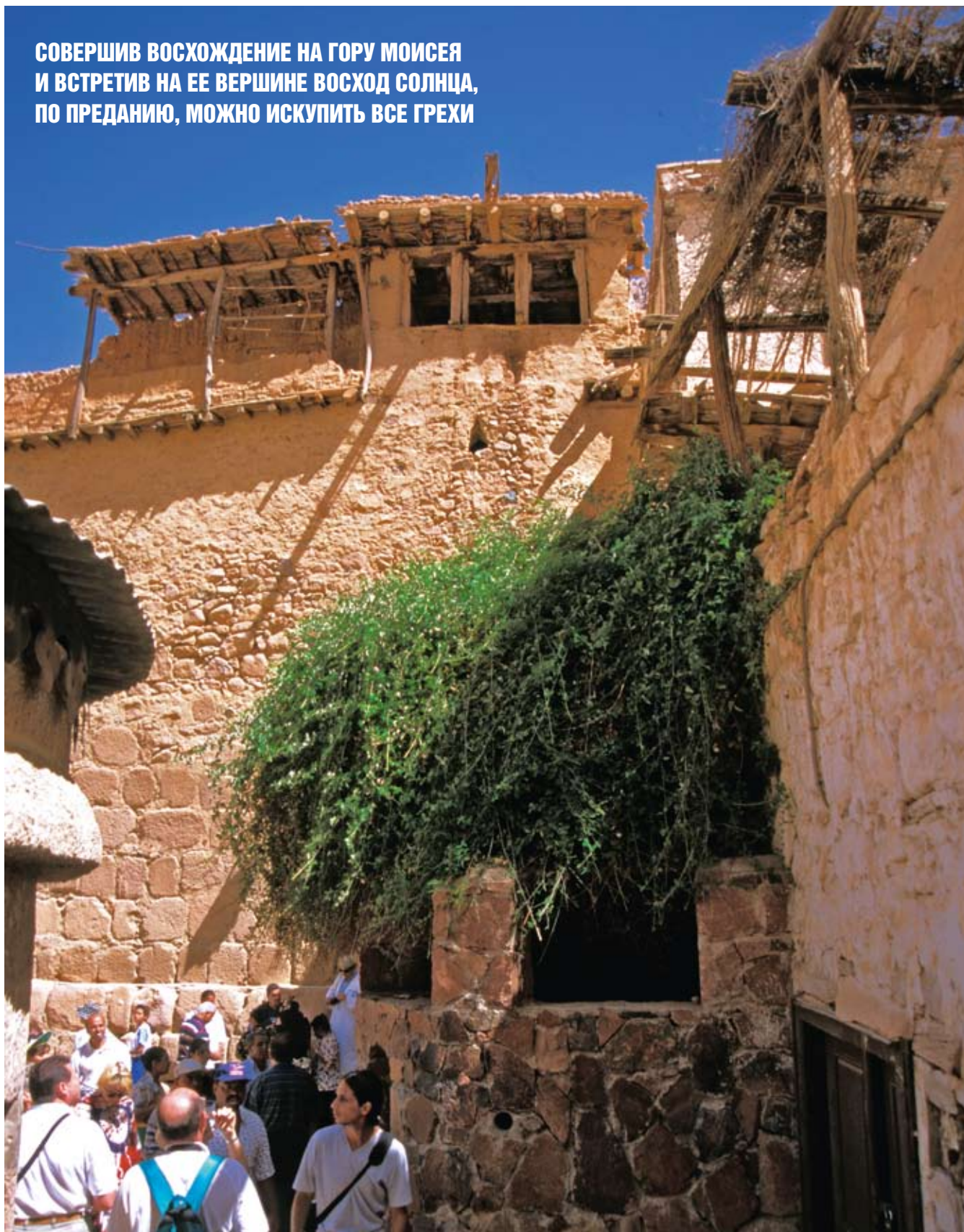
А совершив восхождение на гору Моисея, легендарную библейскую Хориву, и встретив на вершине, на высоте 2285 метров, восход солнца, можно, по преданию, искупить все грехи!

Туда нужно подняться ночью по проложенной в XIX веке по краю пропасти опасной каменистой тропе с осыпями пешком или на спине верблюда или осла. А можно совершить восхождение почти напрямик – по вырубленным монахами в граните 3400 степеням. Отполированным тысячами ног, выщербленным и скользким. У тренированного человека, как сказали, подъем по лестнице занимает три часа. Засчитав многолетнее увлечение горными лыжами себе в актив, я тем не менее прибавил час на рюкзак с фотоаппаратурой. Вместе с трехчасовой дорогой от отеля – от Шарм-Эль-Шейха до монастыря двести километров – мое паломничество длилось всю ночь. Был трудный, в темноте, с фонариком, а перед вершиной – изнурительный подъем. Но захватывающая дух панорама цветных гор Синая, открывшаяся сверху, того стоила. А первый луч солнца в самом деле оказался волшебным: усталости как не бывало, только душевный восторг. И был обратный путь, тоже нелегкий, а утром – знакомство с монастырем. Библейский куст, уходящий корнями, как считают, под алтарь древнего храма,

ПОРАЗИТЕЛЬНА ЭНЕРГЕТИКА СИНАЯ, КОТОРАЯ ЗАСТАВЛЯЕТ СОВЕРШИТЬ СВОЕОБРАЗНЫЙ ДУХОВНЫЙ И ФИЗИЧЕСКИЙ ПОДВИГ ПУТЕШЕСТВЕННИКА



**СОВЕРШИВ ВОСХОЖДЕНИЕ НА ГОРУ МОИСЕЯ
И ВСТРЕТИВ НА ЕЕ ВЕРШИНЕ ВОСХОД СОЛНЦА,
ПО ПРЕДАНИЮ, МОЖНО ИСКУПИТЬ ВСЕ ГРЕХИ**





жив и вечен, но отростки от него, как говорят, не приживаются нигде. Туристов вместе с паломниками пускают в храм на службу и всем желающим раздают свечи. Совершив ночное восхождение, воспринимаешь церковный ритуал гораздо глубже, чем торопливые туристы из автобусного конвейера.

Синайская энергетика не позволила мне и беззаботно поваляться на пляже Шарм-Эль-Шейха: мирской экстрим здесь напоминает о себе и манит повсюду: к понтону напротив пляжа моего отеля «Риф оазис» с утра причаливала дюжина катеров с аквалангистами и выгружала их в воду в сотне метров от берега. Кораллы здесь оказались в самом деле не хуже, чем в знаменитом подводном заповеднике «Раз Мухаммед» неподалеку. Я бывал в разных отелях побережья и каждый раз поражаюсь разнообразию подводного мира даже в рядом расположенных бухтах. «Корал бей» мне запомнился метровой зубастой барракудой, которая «жила» под одним из понтонов, и огромными зелеными рыбинами – наполеонами. Здесь поразили размерами и обилием мурены, а также красавцы-скаты, серые и невзрачные сквозь шестиметровую толщу воды, зато покрытые василькового цвета звездочками по всему телу, с огромными выразительными выпученными глазами, когда нырнешь к ним и увидишь вплотную.

Еще больше впечатлений дарит поездка на катере к коралловым рифам, которыми знаменит Акабский залив. А еще можно взять напрокат серф в хороший ветер и выйти из бухты в море. Или отправиться в пустыню на джип-сафари.

Несмотря на юный возраст, Шарм-Эль-Шейх – хорошо обжитой курорт с торговыми центрами, базарами, клубами, дискотеками, а соседний Нахаб еще и самый молодежный и отвязный курорт Египта, где близость святых мест никак не мешает «ночному экстриму».



MCA
Logistics
Дорогу осилит
идуший

- Автоперевозки
- Авиаперевозки
- Ж.д. перевозки
- Морские перевозки
- Мультимодальные перевозки
- Доставка сборных грузов
- Логистика
- Страхование
- Экспедирование
- Стивидорные услуги
- Услуги таможенного брокера
- Юридическая поддержка

г. Москва, пр-д Серебрякова, д. 6, тел.: +7 495 646-2684, факс: +7 495 646-2685
e-mail: info@mca-log.com, www.mca-log.com

ДИТЯ ШЕСТИДЕСЯТОЙ ПАРАЛЛЕЛИ

текст&фото Марины Лисовец

Графичный силуэт, абрисная прорисовка гирлянды мостов, фасады с ажуром балконных решеток и витиеватостью лепнины... Здесь лаконичность и упорядоченность, четкость и стройность существующие наравне с роскошной естественностью, заставляют расправить плечи навстречу влажным невским ветрам и поднять выше голову при встрече с Петербургом – элегантным господином в длинном черном фраке, лакированном цилиндре пушкинской поры и белых щегольски накрахмаленных перчатках... Он хорош, но заносчив, горд до спесивости, аристократичен до чопорности, учтив до ханжества. Неоднозначен, таинствен и настойчиво напоминает старинную, хранящую свою неповторимую историю, гравюру...



ИЗДАНИЕ
С. П. БАТТИСТАТО КИЕВНОГО ЗАВОДА
1922 г.



МЕЖДУ РЕАЛЬНОСТЬЮ И ВЫМЫСЛОМ

...Что ни дом, ни переулок, ни сквер – памятные доски, барельефы, бюсты: Чехов и Толстой, Прокофьев и Шостакович, Малевич и Шагал. Большинство русских эмигрантов – «посланников русской идеи», оказавших влияние на западное искусство, творчески сформировалось именно в этом влажном, болезнетворном климате местности, находящейся на разрыве Востока и Запада, эпох и культур, мечты и действительности. Не говоря уже о Набокове, Стравинском, Баланчине, Дягилеве и вовсе подаривших миру неповторимый утонченный «петербургский стиль», проросший среди туманной мороси и промозглой заиндевелости, вдохновения и вольнодумства!

...За размышлениями не замечаешь, как от Михайловского замка, через площадь Искусств, мимо Русского музея, перейдя канал Грибоедова и по Малой Конюшенной улице вывернув к Казанскому собору, прошагал великий исторический период, полный легендарных судеб, таких как Шалапин и Рахманинов, Бенуа и Рерих. А потом, выйдя к началу Невского проспекта, оставив справа Эрмитаж и свернув к Адмиралтейству, пройдясь по Английской набережной за Александровским садом, попадаешь в энергетический центр города – к Исаакиевскому собору и отелю Angleter, миновав еще один, не менее великий период, за которым Николай II и Столыпин, Есенин, Ахматова, Пастернак и Блок...

Петербург открывает свой не классический, не застывший на страницах энциклопедий, а живой, настоящий облик лишь готовым неторопливо познавать его. К примеру, живописцам, что на набережной у Академии художеств или у здания Двенадцати коллегий с исконно питерской неторопливостью и въедливостью во что бы то ни стало стремятся запечатлеть подвижное, ежеминутно меняющееся настроение города. Здесь пахнет гуашью. И серой. Именно сюда с Петроградской стороны, от Петропавловской крепости пронизывающий ветер относит самые громкие ноты полуденного пушечного выстрела, ставшего за три века не только традицией,



но и артефактом. Так же, как городскими реликвиями стали литературные герои, не оставляющие зримых, слышных и осязаемых примет, но всегда имеющие реальную, в данном случае – питерскую «почву».

УНИКУМ-ПОЛУКРОВКА

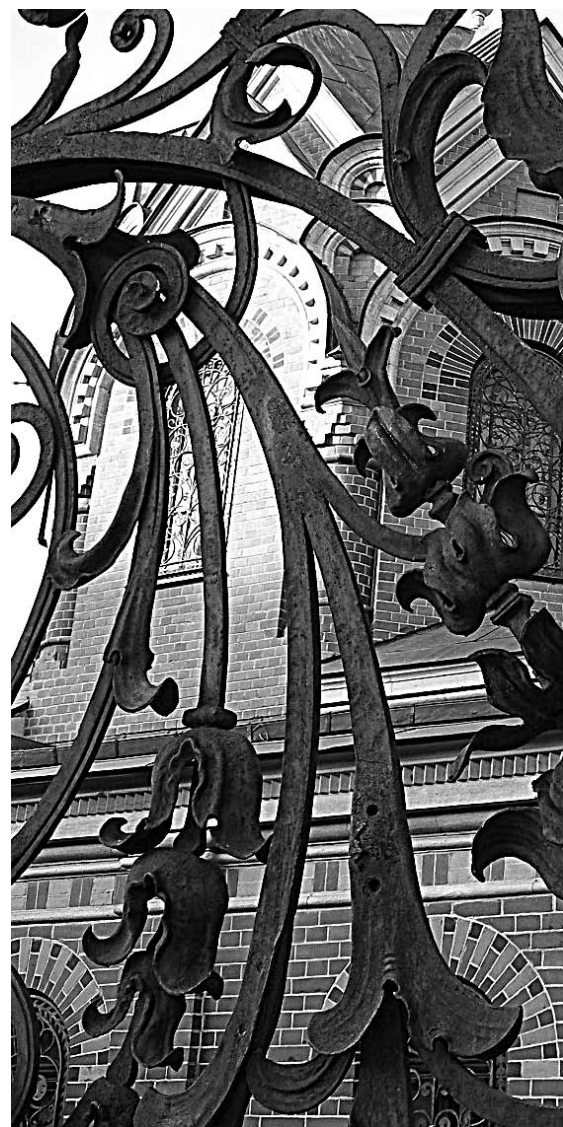
Уникумом его сделала шестидесятая параллель – зона, критическая для человеческой психики, способствующая развитию неврозов и шизофрений (а как следствие – различных талантов и одаренностей) и на которой он – единственный крупный город. Конечно, Петр пошел не по самому верному пути, задумав для начала привести не Россию в Европу, а Европу в Петербург. И не по сути своей, а только во внешних проявлениях. Надеюсь, кажется, на то, что через «заморские платья» новое летоисчисление и названия «на иностранный лад» его псевдоевропейский зародыш каким-то чудом разовьется, окрепнет и возмужает. Но именно этот путь оказался самым действенным. Сегодня, как и в те далекие времена, когда царь своим указом позволил «инославным строить на земле не-вской свои храмы и молиться своим богам по своим обрядам», в историческом центре можно заглянуть не только в православную, но и в лютеранскую, григорианскую, англиканскую церкви. Милым и неоспоримым признаком «иностранности» по сей день остаются названия – Греческий проспект, Шведский переулок, Итальянская улица, остров Малая Голландия...

Какую же творческую свободу давал Петр европейским архитекторам! Занесенные ими, покоренными разма-

И Петербург фантастическим образом сберег их и уцелел как мировой градостроительный шедевр...

Доподлинно известно, что Петр называл свою дерзко воплощенную «гордую мечту» то «Северным Амстердамом», то «Северной Венецией». Екатерина II именovala город «Северной Пальмирой» по аналогии с древней властительницей Сирии, противостоящей Риму. А «доброжелатели» нарекли его и вовсе «северной вторичностью». Наверное, потому и Герцен утверждал с насмешкой: «тем отличается Петербург от всех остальных городов Европы, что он на все похож...» Ан нет! Похоже, он сильно преувеличивал. Ведь в его время приток «европейских диковин» в самобытную «лапотную» Россию уже был завершен: от гладко выбритых щек и балов, шампанского и табака до иностранных языков и философских идей, художественной культуры и высокого искусства! Он стекался сюда, в Петербург, на берега Балтики и Невы, сквозь «прорубленное петровское окно» из Средиземноморья. Как раз по тому самому варварскому пути «из варяг в греки», который проходил именно здесь еще за тысячелетие до возникновения Питера. И когда это иноземное семечко упало среди островной местности, где еще недавно воды качало ветром вест-зюйд, а редкую сушу населяли чухонцы, шведы и финны, понадобилось совсем немного времени, чтобы в этом искусственно созданном городе уже зародилась своя культура, свое мировоззрение. И теперь все это «петербургское» двинулось на Запад и... очаровало его!

В XIX веке о Питере говорили: «Город,



Петров «умышленный», возникший нарочно, в противовес естественному формированию, ощущается во всем. Ведь Петр не город строил, а воплощал свою мечту. Для мечты ничего не жалко – ни средств, ни людей. Так что смело можно утверждать: подобными варварскими методами ни один город Европы не возводился. Может быть, отчасти поэтому на каком-то генетическом уровне с самого своего рождения Петербург был и остается явным противоречием всей остальной России. По градостроительным принципам и архитектуре, стилю и ритму жизни, психологии и быту. Словно наперекор всему историче-

ПЕТЕРБУРГ – НЕ РУССКИЙ И НЕ ИНОСТРАНЕЦ, ОН – ПОЛУКРОВКА. И ВОПЛОТИЛ В СЕБЕ ТАЛАНТЛИВОСТЬ, СВОЙСТВЕННУЮ ДЕТЯМ ОТ СМЕШАННЫХ БРАКОВ

хом и величием строящегося города, стили, трансформировались в «петербургский стиль». Именно здесь, а не у себя на родине они создавали свои самые грандиозные творения.

Господом задуманный, а царем Петром, заложившим в его основание бесчисленное множество жертв голода, хворей и тяжкого труда, воплощенный и воздвигнутый». То, что град



скому исконно русскому, город обладает своими... нет, не своими – европейскими чертами. Он и не русский, и не иностранец... он – полукровка. И он воплотил в себе свойственную детям от смешанных браков талантливость и самобытность – имперский уклад и космополитизм, русскую душу и западную натуру.

ЦЕЛОСТНАЯ ДВОЙСТВЕННОСТЬ

Петербург затевался Петром как военная столица новой сильной, цивилизованной, способной сражаться за свои права морской державы. Этим и объясняется его строительство – на краю страны, на совершенно непод-

ходящем, голом месте, в стороне от исторически сложившихся центров. Петр словно стремился доказать Европе, что его могущественная родина способна возвести город и обжить его на зыбкой невской трясине. В этом – царское стремление «заткнуть за пояс весь мир!» Маркиз де Кюстин в своем путевом дневнике подметил, что все «несущие городские конструкции», такие как Адмиралтейство, Смольный, Петропавловка, триумфальные Нарвские и Московские ворота, связаны с армией и войной. Значит, город должен был производить впечатление штаб-квартиры, а он как-то странно, исподволь своей неподра-

жаемой энергетикой и эстетизмом, который ставит искусство выше действительности, заостряет внимание на красоте. И в этом его главная загадка, изюминка. В этом одно из его многочисленных противоречий. Ах, как же он спорен, неоднозначен и двойствен, впрочем, как и любой живой организм. Ему немногим более трехсот лет, но он столь велик и мощен, что кажется – он античен. Он опрокинут в воды рек и каналов столь отчетливо, что уже непонятно: где же он истинный? Он населен загадочными парами сфинксов и львов, а все его каменные изваяния родом из античности. Ни в одном другом городе нет такого числа этих безмолвных стражей. Как будто Новейшая (петербургская) История – мистическая проекция с Истории Древней. Следуя этой гипотезе, можно сделать вывод: все знаменитые «петербургские страдания» не что иное, как жертвоприношение древнегреческим богам, ликами которых буквально напичкан город. И с легкостью верится в «неслучайность» попадания каждого из нас на его территорию. Петербург, как истина, всегда неподобен и неповторим. Влажными призрачными туманами и снегопадами он занавесит ясность и рассудительность вашего дня, взбудоражив воображение. Заглушит ваши желания перезвоном колоколов, криками чаек и паровозными гудками. Искусно сплетет вокруг ваших планов тугое кольцо из причудливых оград. Заставит поверить вас в то, что великолепие дворцов отбрасывает свои благородные тени под скупым зимним солнцем лишь ради вашей персоны... После этих экзерсисов его можно, подобно Опере, или страстно полюбить, или горячо возненавидеть. Начать смаковать, словно коллекционное вино трехсотлетней выдержки, или, напротив, избегать пробовать на вкус. Одно можно сказать с уверенностью: встреча с Петербургом окажется точно противоположной вашему представлению о ней, но после нее остаться равнодушным к этому месту у вас уже не получится!



ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЕ ЛЕГЕНДЫ



текст&фото Марины Лисовец

Создание лекарств, умение верно совместить между собой полезные ингредиенты – сочетание интуиции, науки и искусства. В старину не было аптек. Доктора составляли лекарства сами, приобретая компоненты у «копателей корешков». Именно от этого словосочетания в переводе с греческого и произошло слово «аптека». В России первые аптеки появились в Москве при царе Михаиле Федоровиче, правившем в 1613–1645 гг. Главная роль в них отводилась «алхимисту» – химику, го-

товившему целебные зелья. Многие вошедшие в историю знаменитые химики по своей основной специальности были аптекарями и фармацевтами.

Не исключение и выходец из Бранденбурга, магистр фармации Вильгельм Христофор Эренфильд, или, как его называли на русский манер, Василий Васильевич Пель. Он долгие годы верой и правдой служил в аптечной лавке, открытой Екатериной Великой в 30-х годах XVIII столетия в доме 16 по 7-й линии Васильевского острова, а в 1848 году откупил аптеку у своего хозяина, провизора Гленцера. Тогда и началась не только ее новая история, но и коренное преоб-

Каждый год в холода и межсезонье аптеки становятся настоящим местом паломничества. Но оказывается, есть аптеки, в которые стоит наведаться не только чтобы приобрести то или иное лекарство, но и с эстетическими целями. Это действующие аптеки-музеи. Например, в историческом центре Петербурга. Посетить ее стоит не только чтобы отдать дань этому жизненно необходимому нам заведению, но и потому, что снадобья, приобретенные там, уж точно помогут при любом недуге. Ведь они словно вобрали в себя дух истории и чуточку алхимической магии с ее таинственными склянками, полными эликсиров и эссенций, целебных настоев и отваров...

разование всей аптечной отрасли России. Закупив немецкое оборудование – разнообразные прессы для выжимки сока из растений, сушильные шкафы, измерительные приборы, Пель стал первым аптекарем, наладившим производство сложных химических препаратов. Осуществляя строгий контроль, он совместно с другими аптекарями создал «Склад доброкачественных товаровъ», а на его основе в 1867 году основал «Русское общество торговли лекарствами» под эгидой «Аптеки Пеля».

В 1875-м право на аптеку переходит к сыну В. В. Пеля – Александру, талантливому ученому, выпускнику Медико-хирургической академии.



Он удачно сочетает научные эксперименты с фармацевтическим производством, оказываясь предпринимателем не менее успешным, чем исследователем. Автор более 150 научных статей по гигиене, судебной и физиологической химии и фармакопее, он расширил отцовскую лабораторию и с увлечением работал там. Александр Пель

ЕСЛИ ВЕРИТЬ ЛЕГЕНДЕ, В ЭТОЙ БАШНЕ ДОКТОР ПЕЛЬ НЕ ТОЛЬКО ГОТОВИЛ МАЗИ И ПИЛЮЛИ И ПРОВОДИЛ ОПЫТЫ, НО И РАЗВОДИЛ... ГРИФОНОВ

модернизировал изготовление лекарств, изобрел столь привычную для нас ныне стеклянную ампулу, создал знаменитую на весь мир «Физиологическую соль Пеля», спа-

сающую от насморка. Ему принадлежат первые труды по фильтрованию воды, судебному определению ядов и применению антисептиков в изготовлении лекарств.

Мало-помалу аптечное дело Пеля превратилось в мощный комплекс: исследовательские лаборатории, товарные склады, конторы по сбыту фармакологической продукции. Только в производственной аптеке трудились 73 сотрудника, а на фармацевтической фабрике – более 200. Такой подход позволил компании обзавестись статусом «Поставщика Двора Его Императорского Величества». Неоспоримое доказательство – двуглавый орел, красующийся на фасаде.

...По сей день в рекламных колонках дореволюционных газет, сохранившихся в архивах, можно отыскать упоминание о чудо-средстве, которое изобрел доктор Пель и которое буквально вернуло к жизни некоего важного вельможу. Средство именовалось «Спермин-Пель», изготовлялось из семенной жидкости поросят и кашалотов и излечивало от «истощения и худосочия на почве чахотки, сифилиса и хронических болезней; неврастению, половое бессилие, сердечные заболевания и старческую дряхлость». Когда встречаешь подобные заметки столетней давности, феномен «экспериментальной деятельности профессора Преображенского» перестает казаться фантастическим вымыслом Булгакова.

Стоит заметить, что при аптеке помещалась общедоступная научная библиотека, а также редакция учрежденного Пелем «Журнала медицинской химии и фармации». ➔



Когда в 1899 году сыновья Александра Пеля, Рихард, Альфред и Арист-Александр, окончили Военно-медицинскую академию, интенсивность работы резко возросла. И в 1907-м Пель-старший принял решение о расширении комплекса. Строительство началось по проекту инженера Нимана, а завершилось

дерева за стеклянными дверцами стояли флаконы, увлекающие причудливостью форм и разноцветьем стекла, диковинные ступки и миниатюрные весы. Здесь царили уют и добропорядочность. Все излучало очарование старины и добротности: и высокие прилавки, доставшиеся в наследство от тех времен, когда в аптеке работали только мужчины, и колоритное кожаное кресло, и раритетный телефонный аппарат. От рецептурного отдела исходил неповторимый таинственный дух – ведь во все времена это было единственным местом в городе, где по каким-то своим, а может быть, и средневековым алхимическим рецептам, делали на заказ порошки, микстуры, капли... Сегодня здесь все так же. За

В АПТЕКЕ ВСЕ ИЗЛУЧАЛО ОЧАРОВАНИЕ СТАРИНЫ: И ВЫСОКИЕ ПРИЛАВКИ, И КОЛОРИТНОЕ КОЖАНОЕ КРЕСЛО, И РАРИТЕТНЫЙ ТЕЛЕФОННЫЙ АППАРАТ

к 1910 г. архитектором Леви. Но в доме, по сей день известном как Аптека «Докторъ Пель и С-ья», суждено было поработать лишь сыновьям. Сам Александр Пель скоропостижно скончался в 1908 г. по дороге в Германию. Сыновья сохранили семейное дело, однако их успешную работу прервал большевистский переворот.

Что до аптеки – как известно, сохранить традиции сложнее, чем их создать, – ее национализировали, закрыв лаборатории и производство. Но аптека продолжала работать, пережив и Гражданскую войну, и блокаду Ленинграда, и перестройку. В конце XX века, богатая историей и традициями, она полюбилась пожилым людям, которые привыкли ездить в нее со всего города. Те, кто в детстве хаживал сюда с бабушками и дедушками, наверняка помнят свои впечатления. В пристенных шкафах из благородного красного

одним исключением – духа больше нет. Он покинул это место, когда в 2005-м здесь по халатности новых хозяев случился пожар. Люстры, коллекция аптечной посуды, уникальные образцы препаратов и



медицинских инструментов были утрачены. Аптеку закрыли. Из-за бесконечных судебных тяжб управлений и ведомств город рисковал вообще больше не увидеть любимый артефакт, прослуживший ему более 250 лет и выпестованный тремя поколениями химиков. Но аптеку отстояли! Мебель восстановили, уникальный кафельный пол каким-то чудом и вовсе уцелел, а сохранившиеся подлинные вещи вновь собрали в коллекцию. Весной 2010 г.



отремонтированная аптека вновь распахнула двери. Она – рецептурная, социальная, и во славу своего доброго имени, с высочайшим уровнем качества. Старик Пель порадовался бы! Ведь в его – самой старинной на сегодняшний день – аптеке России полностью воссоздана историчность, вызывающая прежние ощущения. Вот только кассы-кабинки в центре зала больше нет и антикварного кассового аппарата «Националь», что стоял на подоконнике. А еще запах современный и кровля крыта железом. Раньше украшением здания была увенчанная кованым орнаментом высокая угловая башенка над мансардой, придававшая таинственности... Впрочем, тайна осталась. Для попытки разгадать ее стоит войти в типично питерский двор-колодец аптечного дома и увидеть уникальную достопримечательность – башню из красного кирпича вы-

сотой метров одиннадцать, а в диаметре около двух. Казалось бы, эта труба существовавшей когда-то лаборатории – атавизм, своеобразный памятник аптекарской славы. Но доктор Пель порождает у суеверных горожан ассоциации со средневековыми колдунами, выводившими под покровом ночи формулу «философского камня». Согласно легенде, будоражащей умы и придающей истории романтизма, в башне Пель не только варил мази, изготавливал пилюли и проводил опыты, но и разводил грифонов. Это был венец его науч-

ных изысканий. Грифоны, как гласит народная молва, бессмертны и обитают в башне, по ночам вылетая на охоту и отбрасывая тени на фасады окрестных зданий. А кирпичики башни время от времени оказываются испещрены белыми цифрами. Удивительным образом они (как гласит поверье – зашифрованный код вселенной) то исчезают, то появляются вновь. И тот, кто увидит их, может рассчитывать на исполнение желаний, а тот, кто перечтет их все – на бессмертие... В конце концов, разве не в этом состоит сверхзадача любого ува-

жающего себя фармацевта: создать препарат, дарующий вечную жизнь? Тогда прочие лекарства попросту не понадобятся! Будете в Питере – обязательно отклонитесь от обычных туристических маршрутов и побродите по закоулкам Васильевского острова. Загляните в аптеку-музей «Пель и сыновья». Это того стоит. Не только с утилитарной точки зрения (если все-таки с вечной жизнью не заладится), но и для того, чтобы ощутить неповторимую ауру, к счастью, не покинувшую это место со времен легендарной аптекарской династии.



ВОКРУГ ЗАМКА:

КОРОЛЕВСКИЕ ИГРЫ

«Замок, расположенный в конце большой аллеи в некотором отдалении от деревни... окруженный лесом, в центре широкого парка с красивыми газонами, у самой воды, своими башенками и четырехугольными трубами тянется к небу. Тихо журчит Шер под высокими арками, острыми гранями разрезающими воду. В ее податливости есть и сила, и мягкость, а в меланхолии нет ни скуки, ни горечи» — так описал Гюстав Флобер свои впечатления от замка Шенонсо.

Этот замок, который многие называют первым настоящим замком в стиле ренессанс во Франции, расположен в провинции Турень, на берегу реки Шер, притока Луары, неподалеку от деревушки Шенонсо, давшей замку свое имя. История его окутана тайнами, интригами и заговорами. Из многочисленных окутывающих его историй мы выбрали одну — кажется, самую яркую. И это, конечно же, история любви.

**НО У КАЖДОЙ
ИСТОРИИ,
КАК ИЗВЕСТНО,
ЕСТЬ
ПРЕДЫСТОРИЯ...**

Шенонсо в его теперешнем виде был построен в 1517 г. королевским казначеем Тома Бойе, который, выкупив у разорившихся хозяев находящуюся на этом месте усадьбу, начал строить на ее месте замок в стиле ренессанс. Однако пожить в отстроенном замке ему так и не удалось — он умер сразу после окончания строительства. Наследники из-за огромных долгов Тома Бойе вынуждены были уступить замок королю.

Генрих II, вступивший на престол в 1547 г., подарил замок даме своего сердца Диане де Пуатье. Там они часто проводили время вдвоем, там свили свое «любовное гнездышко». И по сей день стены замка украшают портреты Дианы кисти великих мастеров. И по сей день удивляешься, насколько все здесь уютно и складно. Жизнь Дианы была полна контрастов и парадоксов. Она позиро-

вала величайшим художникам своего времени обнаженной — по просьбе своего возлюбленного. И большую часть жизни неизменно носила траур. Ее красоту великий Брантом считал совершенной, а злые придворные языки шептали вслед: «Старый гриб». Она узнала первые радости супружеской жизни, когда многие ее ровесницы еще играли в куклы — великий сенешаль Нормандии,



Луи де Брезз, стал ее мужем, когда ей едва сравнялось 13. А большая любовь пришла к ней, когда ее ровесницы уже играли с внуками – возлюбленной 18-летнего Генриха она стала, когда ей исполнилось 37, она была матерью двух дочерей и носила траур по умершему супругу... Все началось с просьбы, но просьбы королевской: Франциск I попросил красавицу Диану заняться воспитани-

ем своего второго сына, герцога Генриха Орлеанского. Мальчик был резким и нелюдимым. Диана занялась принцем всерьез. Вскоре Генрих буквально в рот заглядывал своей наставнице, слушал ее во всем и безоговорочно подчинялся. Их связь была так прилична, что ее долгое время считали платонической. Доказательством этого, по мнению родственников Дианы, был ее вечный траур и то,

что она была старше Генриха на 19 лет. Действительно, поначалу между ними не существовало интимной близости, только спустя несколько лет Генрих становится возлюбленным Дианы де Пуатье и она приобретает над ним огромную власть. Стихи, которые Генрих посвящает Диане, рассказывают о том, что именно она превратила его в мужчину, и отныне она – богиня, а он – ее верный рыцарь.



Увы, мой Боже, как я сожалею
О времени, потерянном в юности:
Сколько раз я мечтал,
Чтобы Диана стала моей
единственной любовницей,
Но опасался, что она, будучи богиней,
Не снизойдет так низко,
Чтобы заметить меня,
который без этого
Не ведал ни наслаждений,
ни радостей...

Ничего не изменилось в их отношениях, когда, как того требовали интересы государства, Генрих женился на флорентийской принцессе Екатерине Медичи. Впрочем, когда после смерти Франциска I Генрих стал королем, его фаворитка фактически заняла место королевы. Диана держала в своих руках судьбу государства, она раздавала посты, преобразовывала министерства и парламент, влияла на решение судей и управляла

финансами. Генрих II беспрекословно исполнял ее волю, в письмах он умолял Диану всегда смотреть на него как на верного слугу.

Законная супруга Генриха – Екатерина – нечасто видела своего венценосного мужа в супружеской спальне, а потому нет ничего удивительного в том, что у королевы целых девять лет не было детей. И тут неожиданной союзницей для Екатерины стала... Диана. Ей было важно сохранить возле Генриха именно Екатерину, ведь новая жена дофина могла составить ей конкуренцию, оказавшись и красивой, и юной. Диана была в себе уверена и цену себе знала, но и о возрасте своем не забывала. Ей совсем не хотелось остаться не у дел. И Диана внушила Генриху, что он должен выполнять супружеские обязанности. И устроила так, чтобы он не слишком скучал на супружеском ложе. Комнаты Дианы находились в Лувре прямо под покоем Екатерины. По инициативе Дианы в потолке ее спальни было проделано отверстие. Отныне жена могла беспрепятственно проходить курсы повышения квалификации, наблюдая утеху мужа с любовницей. С того времени дела в семействе пошли на лад. Екатерина регулярно рожала детей. Диана же присутствовала при ее родах, ухаживала за ней во время послеродовых болезней. Королевская фаворитка внимательно следила за здоровьем детей своего царственного любовника, помогала в выборе кормилиц. Ни до Дианы, ни после нее французский королевский двор не знал более влиятельной фаворитки. Герб Дианы де Пуатье украшал стены замков, купола дворцов и торжественные одеяния короля.

Чем же объяснить такую всепоглощающую страсть? Недоброжелатели королевской фаворитки, естественно, приписывали ее чарам. Говорили, что Диана прибегает к помощи нечистой силы, пьет специальный раствор из золота и купается в ослином молоке. Она действительно каждый день купалась, но всего лишь в ледяной воде, причем даже зимой. Эти холодные омовения были для Дианы источником молодости и здоровья. А еще она ежедневно вставала в 6 утра

и проезжала 2—3 мили верхом. Такой режим долго поддерживал ее, и, по свидетельствам современников, Диана де Пуатье и в шестидесятилетнем возрасте была так же свежа и очаровательна, как и в тридцать лет. Однако Диана завоевала сердце короля не столько

умер?» – спросила фаворитка. «Нет, мадам, но все говорят, что Его Величество не доживет до утра», – пролепетал испуганный посыльный и в ответ услышал: «Пока он жив, никто не смеет мне приказывать!» Утром 10 июля Генрих II умер. Диане было отказано даже в праве последний раз взгля-

стоимости замка Шенонсо. А Екатерина поселилась в Шенонсо. Чтобы подчеркнуть с помощью новой резиденции свои притязания на власть, Медичи планировала серьезную перестройку. Осуществиться этим планам было не суждено, вероятно, из-за нехватки денег. Екатерина построила только двухэтажную галерею над мостом через Шер, хозяйственное здание в переднем дворе, а также небольшую пристройку к капелле. Был изменен и восточный фасад замка, но позже ему вернули прежний облик. Разумеется, Екатерина захотела иметь и свой парк, который был разбит в юго-западной части замка, однако оказался меньше парка Дианы. После смерти Екатерины замок Шенонсо унаследовала ее невестка Луиза Лотарингская, супруга Генриха III. После того как Генрих в 1589 г. был убит, она решила остаток жизни провести в трауре: носила только белые одежды, а интерьер замка был решен в черном цвете. После ее смерти Шенонсо погрузился в сон, от которого его пробудили Клод и Луиза Дюпен. В салоне Луизы Дюпен бывали самые видные ученые и деятели искусства Франции, а воспитателем ее детей был Жан-Жак Руссо. Следующую владелицу замка звали Маргарита Пелуз. Вкладывая все деньги



ДИАНА ЗАВОЕВАЛА СЕРДЦЕ ГЕНРИХА НЕ ТОЛЬКО КРАСОТОЙ. ЕСЛИ БЫ У НЕЕ СПРОСИЛИ, КАК ЕЙ ЭТО УДАЛОСЬ, ОНА, НАВЕРНОЕ, ОТВЕТИЛА БЫ: «ВЛИЯНИЕМ СИЛЬНОЙ ДУШИ НА СЛАБУЮ»

красотой. Если бы у нее спросили о ее тайне, она могла бы ответить: «Влияние сильной души на слабую».

...В день своего 40-летия Генрих II преподнес 60-летней Диане кольцо с крупным бриллиантом. Этот подарок сопровождался запиской: «Я вас умоляю, моя жизнь, носить это кольцо в знак моей любви... Я вас умоляю всегда помнить о том, что никогда не любил и не люблю никого, кроме вас!» Жить королю оставалось всего 10 месяцев... 30 июня 1559 года на улице Сент-Антуан, неподалеку от Бастилии, состоялся смертельный поединок, в котором король сошелся с капитаном шотландской гвардии, графом Монтгомери. Копье графа сломалось о панцирь короля, острый обломок вошел в его глаз... Вечером 8 июля 1559 года к Диане прибыл посыльный с приказом вернуть драгоценности короны. «Разве король уже

нужен любимому – она наблюдала за траурным кортежем из окна... После смерти мужа Екатерина долго безмолствовала, но это было затишье перед бурей. Королеве не терпелось завладеть главной драгоценностью соперницы, замком Шенонсо, где так любил бывать Генрих II. Однако Диана вовсе не собиралась сдаваться. Когда-то Генрих подарил ей этот замок, но зная, что в любой момент новый правитель может потребовать возвращения имущества короны, она продала Шенонсо, после чего сама же его и купила. И десять лет добивалась в суде исключения Шенонсо из числа королевских владений. Таким образом, она стала законной владелицей замка. Екатерина поняла, что может проиграть. И она предложила сопернице обменять Шенонсо на замок Шомон. И Диана, не задумываясь, согласилась. Это была последняя победа Дианы, поскольку стоимость владений Шомон была вдвое выше



в реставрацию замка в XIX в., она разорилась. С 1913 г. замок принадлежит семье Менье. Впрочем, кто бы ни был его владельцем, царствовать в нем всегда будет одна королева – Диана. Царствовать в сердцах и умах.

В туристической компании «МЕГАПОЛИУС ТУРС» вы можете заказать экскурсию по замкам Луарской долины, во время которой вы посетите замок Шенонсо. ✈

А КОМУ ЛИМОН?



Лимонный ликер Limoncello за последние несколько лет стал самым популярным итальянским напитком. Густой, тягучий и совсем не приторный. Крепкий (25–38°), бодрящий, интенсивный. Победитель номинаций «Лучший сувенир из Сорренто», «Национальная гордость Сицилии» и «Любимый напиток Папы Римского». Его Святейшество может не выпить за обедом вина и отказаться от кофе, но не преминет продегустировать Limoncello с родины напитка – побережья Амальфи.

В Италии ликер известен давно. А вот массовым продуктом он стал лишь в 90-х годах прошлого века. Говорят, идея выпускать ликер Limoncello в промышленных количествах пришла в голову Серджио Масса после того, как кто-то из местных фермеров пожаловался ему: плоды его лимонного сада большей частью остаются нереализованными – их родится больше, чем получается продать. Семейство Масса, надо сказать, издревле владело старинным рецептом производства ликера, хотя эту истину могут оспаривать многие жители Сорренто и Амальфи, бабушки и прабабушки которых тоже готовили Limoncello. «А почему бы не использовать лимоны для изготовления «семейного» ликера?» – подумал Серджио. Подумал – и вместе с братом Стефано организовал компанию Villa Massa. Ликер отныне производился по старинному рецепту, но с использованием современных технологий. Сегодня Villa Massa – в числе ведущих производителей ликера Limoncello. А есть еще Limoncello di Sicilia, Caravella Limoncello, Limoncello di Capri, Luxardo, Pallini Limoncello, Bella. И все они вкусны, ароматны и очень, очень тонизируют.

Лето в Италии долгое и жаркое, поэтому ликер пьют сильно охлажденным. Его можно добавить в чай, мороженое или летний суп, пропитывать им десерты, пить как диджестив, делать на его основе коктейли и лечиться от легкой простуды: содержание витамина С в Limoncello просто зашкаливает!

Кстати, ликер можно приготовить и самим. Ждать придется долго: время его приготовления – 1 час и два месяца! Вот рецепт для интересующихся: цедру 20 лимонов настаивать на 1 л спирта на протяжении месяца, после чего процедить, смешать с сахарным сиропом (700 г сахара на 1 л воды) и снова забыть о ликере на месяц. Но лучше всего все-таки привезти Limoncello в качестве вкусного трофея для себя и подарка для друзей. Благо новогодние праздники не за горами.



Недорогая связь в дорогу!



Бесплатные входящие вызовы и SMS
во всех популярных странах

Низкая стоимость исходящих вызовов

Низкая стоимость GPRS-доступа

Высокое качество связи (включая поддержку 3G)

Единый международный номер

Действует более чем в 180 странах мира

Возможность сохранения российского номера

Отсутствие абонентской платы

Неограниченный срок действия SIM-карты

Спрашивайте в салоне самолета!

SIMTRAVEL и карты пополнения баланса вы можете приобрести у бортпроводников.

SIM-карта с балансом 10 у.е. – 900 руб.

Карты пополнения баланса: 10 у.е. – 350 руб., 25 у.е. – 850 руб., 50 у.е. – 1650 руб.

Правила пользования SIM-картами указаны на упаковке SIM-карты.

Правила пополнения счета при помощи карт оплаты указаны на картах оплаты.

Тарифы SIMTRAVEL в некоторых популярных странах:

Страна пребывания	Входящие	Исходящие	SMS
Австралия	0,00	0,50	0,4
Австрия	0,00	0,55	0,4
Азербайджан	0,00	0,55	0,4
Аргентина	0,20	0,79	0,4
Армения	0,00	0,60	0,4
Беларусь	0,00	0,75	0,4
Бельгия	0,00	0,65	0,4
Бразилия	0,00	0,65	0,59
Ватикан	0,00	0,59	0,4
Великобритания	0,00	0,39	0,4
Венгрия	0,00	0,65	0,4
Вьетнам	0,00	0,55	0,59
Германия	0,00	0,59	0,4
Гонконг	0,00	0,55	0,59
Греция	0,00	0,39	0,4
Грузия	0,00	0,55	0,4
Дания	0,00	0,55	0,4
Египет	0,00	0,55	0,4
Израиль	0,00	0,45	0,59
Иордания	0,00	0,69	0,59
Ирландия	0,00	0,65	0,4
Испания	0,00	0,59	0,4

Страна пребывания	Входящие	Исходящие	SMS
Италия	0,00	0,59	0,4
Канада	0,20	0,85	0,4
Кипр	0,00	0,29	0,4
Китай	0,35	0,95	0,4
Кыргызстан	0,00	0,59	0,4
Латвия	0,00	0,39	0,59
Литва	0,00	0,39	0,4
Лихтенштейн	0,35	1,25	0,4
Люксембург	0,00	0,60	0,4
Малайзия	0,00	0,65	0,4
Мальта	0,10	0,69	0,59
Марокко	0,25	0,69	0,4
Молдова	0,00	0,60	0,4
Монако	0,00	0,69	0,4
Нидерланды	0,00	0,59	0,59
Новая Зеландия	0,25	0,69	0,59
Норвегия	0,00	0,65	0,59
ОАЭ	0,00	0,65	0,4
Польша	0,00	0,59	0,4
Португалия	0,00	0,59	0,4
Румыния	0,00	0,59	0,4
Сербия	0,00	0,65	0,4

Страна пребывания	Входящие	Исходящие	SMS
Сирия	0,30	0,85	0,4
Словакия	0,00	0,55	0,4
Словения	0,00	0,55	0,4
Тайвань	0,65	1,10	0,4
Тайланд	0,25	0,85	0,59
Тунис	0,25	0,75	0,4
Турция	0,00	0,55	0,4
Уганда	0,00	0,69	0,4
Узбекистан	0,89	1,75	0,4
Украина	0,00	0,59	0,4
Финляндия	0,00	0,39	0,4
Франция	0,00	0,59	0,4
Хорватия	0,00	0,55	0,4
Черногория	0,20	0,69	0,4
Чешская респ.	0,00	0,55	0,4
Чили	0,00	0,65	0,59
Швейцария	0,00	0,69	0,4
Швеция	0,00	0,39	0,4
Шри-Ланка	0,89	1,25	0,4
ЮАР	0,00	0,60	0,4
Южная Корея	0,00	0,45	0,4
Япония	0,00	0,55	0,4

указана стоимость в у.е., включая НДС

☎ 8 (495) 580-75-57

☎ 8 (800) 700-02-02

www.sim-travel.ru

МАЛЬДИВЫ

ЦВЕТок ИНДИЙСКОГО ОКЕАНА



Здесь нет больших городов, а исторические и культурные памятники можно пересчитать по пальцам. Так что любителей познавательных экскурсий ждет некоторое разочарование. Зато поклонники пляжного отдыха восторгов не скрывают. И восторгаться есть чему. Пейзажи этих экзотических островов, растянувшихся вдоль экватора, словно сошли с открыток, воплощающих мечты об идеальном отдыхе и умиротворении. Белоснежный песок, голубое небо, кристальной чистоты вода. Ну что еще нужно для полного счастья?



роду здесь сумели совместить с комфортабельными условиями – получился рай с земной сущностью. Днем – раскидистые пальмы, море цветов и стаи разноцветных рыбешек. Ночью – чистое звездное небо, щебет птиц и шум крыльев летучих мышей, не обращающих на «пришельцев» никакого внимания. Кстати, на Мальдивах нет хищных животных и ядовитых змей. Благодаря мягкому и теплему климату самое востребованное «жилище» в мальдивских отелях – бунгало. «Живя в бунгало, устроенных на сваях, вы, кажется, окончательно сливаетесь с природой: утром встаете и ныряете в океан, – рассказывает Елена Сорокина, руководитель отдела Мальдивских островов компании «МЕГАПОЛЮС ТУРС». – А вечером сквозь прозрачный пол уютной спальни наблюдаете за разноцветными коралловыми рыбками». Мальдивские острова – материализованное же-

И ДВОРЕЦ, И ОСТРОВ

Кто только не пытался стать хозяином этого чуда! Вначале – переселенцы из близлежащих Шри-Ланки и Индии. В V–VII веках сюда перекочевали арабы и персы. Здесь пытались укорениться португальцы и голландцы. Но победила Британия, установив на островах протекторат с 1887 года до 26 июля 1965 года (последняя дата празднуется как День независимости). В результате «смешения языков» и появилось название «Мальдивские острова» – от «махал» («дворец» по-арабски) и «дива» («остров» на хинди). Язык местных жителей – дивехи – напоминает сингальский. Но на «туристической» территории, как и на большинстве прочих туристических территориях мира, царствует английский.



ЗЕМНОЙ РАЙ

«Цветком Индийского океана» назвал Мальдивы знаменитый путешественник Марко Поло. Девственную при-

МАЛЬДИВЫ – МАТЕРИАЛИЗОВАННОЕ ЖЕЛАНИЕ ХОТЬ НА ВРЕМЯ ОТОРВАТЬСЯ ОТ ГОРОДСКОЙ СУЕТЫ



ление хоть на время отойти от мирской суеты. Тут достаточно просто наслаждаться тем, что живешь. Слушать музыку океана, бродить по колену в воде, собирая ракушки. Можно просто из рук кормить рыб, любоваться огромными черепахами.

Природную красоту своих островов мальдиванцы берегут и приумножают. Острова живут на солнечных батареях. Несмотря на то, что на каждом из них вряд ли наберется с десяток машин, здесь отсыпаны песчаные дороги, а тротуар выстлан слоем песка помягче и помельче и отгорожен бордюром из кокосовых корочек. Еще одно оригинальное применение необычного для нас материала – из черешков пальмовых листьев сделаны абажуры для ночных фонарей. Естественная растительность превращена в цветущие сады.

Несмотря на близость к природе, отели оформлены вполне современно. Каждый остров-курорт имеет рецепцию, большинство – SPA, развлекательные центры. Меню курортных ресторанов включает в себя как местную, азиатскую, так и европейскую кухню. Местная кухня – своеобразный микс индийской и арабской. Широко используются рис во всех его видах, морепродукты, приправы и острые специи. Главный десерт – кокосовый орех во всех вариациях, а также сладкие блюда из риса и фруктов. Главный напиток – чай, пьют его с молоком и сахаром. Местным жителям по вкусу сладкий раа, который они варят из пальмового сока.



ЗА ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ОТПРАВЛЯЙТЕСЬ В СТОЛИЦУ МАЛЬДИВ – МАЛЕ, ТИПИЧНЫЙ ВОСТОЧНЫЙ ГОРОД



ВОДНАЯ ФЕЕРИЯ

Главное – знать особенности отдыха по-мальдивски. Предвкушать полный релакс, размеренный распорядок дня, обилие вкусной еды. Приготовиться к знакомству с подводным миром. Будут пляжные аттракционы, массажи, закаты – тропическая романтика. А вот громких дискотек и ночных развлечений не будет! Можете даже не рассчитывать.

Дайвинг – вот суть активного образа жизни на Мальдивах. Даже обычные очки для плавания позволят вдоволь полюбоваться на разноцветных рыбок. По словам Елены Сорокиной, наличие хорошего рифа играет большую роль при выборе отеля: «Домашние коралловые рифы расположены на разной удаленности от острова. Подплывая к ним и оказываясь в окружении рыбьих стай, которые тебя вовсе не боятся, вспоминаешь

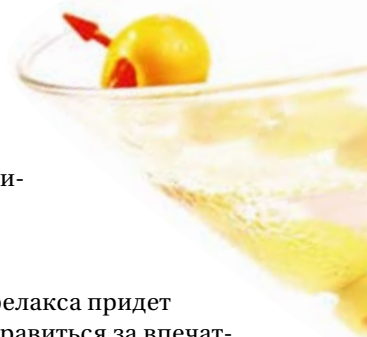


МЕСТНАЯ КУХНЯ – СВОЕОБРАЗНЫЙ И ОЧЕНЬ ПРИЯТНЫЙ МИКС ИНДИЙСКОЙ И АРАБСКОЙ



картинки из «Одиссеи Кусто». Морские черепахи и яркие рыбки, пасущиеся на рифах и пощипывающие травку, вызывают бурю эмоций». Однако стоит быть осторожным: встречаются скаты, мурены, угри и прочая нечисть. Кораллы трогать, срывать и поднимать со дна нельзя – об этом также предупредят, и не раз.

Водные лыжи или прыжки в воду с парашютом, серфинг и катамараны, каяки, каноэ, парасейлинг, пляжный волейбол – все это для тех, кому бирюзы океана оказалось недостаточно. Вдобавок ко всему перечисленному можно совершить обзорные полеты и однодневные экскурсии с пикниками на необычаемые острова.



ГОРОД И ДЕРЕВНИ

После нескольких дней релакса придет время собрать себя и отправиться за впечатлениями. Потому что как же без впечатлений? Добавим, без столичных впечатлений. Столица Мале (остров занимает всего 3 кв. км) издавна была известна как остров Султана. В столице имеется все, что положено иметь восточному городу: мечети, рынок, множество магазинов с сувенирами, маленькие кафе с экзотическими яствами и прочее. Перед пристанью находится Исламский центр, который считается красивейшим во всей Азии. Через дорогу – Султанский парк и Национальный музей. Не менее интересна экскурсия по островам, во время которой можно познакомиться с бытом туземцев.

МЕЧТА ДЛЯ НОВОБРАЧНЫХ

Мирно колышущиеся у ваших ног волны, теплый песок наталкивают на размышления о вечном. Есть уединенные островки, куда отвозят новобрачных и оставляют одних. Это ожившая мечта для невесты – стол под открытым небом, музыка, свечи. Над головой – звезды. Ночлег для влюбленных – под навесом, с прозрачными балдахинами. И все это – с видом на море. SPA по-мальдивски отличается неспешностью в проведении процедур и аюрведическими приемами. Но даже внешняя сторона действия умиротворяет. Океан, музыка, благовония... Тихий закат будет верным отражением эмоций умиротворенного тела.



ДАРЬЯ КОНОВАЛОВА:

**«БОЛЬШЕ
ВСЕГО НА БАЛИ МНЕ
ПОНРАВИЛИСЬ**

ЗАКАТЫ»

Актриса и модель Дарья Коновалова, в конце прошедшего года ставшая победительницей 16-го Национального конкурса красоты «Краса России-2010», недавно побывала на острове Бали.

Хочу сразу сказать, что по роду своей профессии езжу достаточно часто, ведь съемки для журналов, рекламы и кино могут проходить в самых разных уголках мира. Но остров Бали не похож ни на что, это нечто совершенно особенное. Где я только не побывала – и в Парке рептилий, и в обезьяньем лесу, и увидела танцы в Улу-Вату.

...В лесу обезьян было очень забавно! На входе мы специально купили для них несколько пакетов с бананами. Заходишь, и хитрые обезьянки бегут за тобой, всячески привлекают к себе внимание, пристают, отнимают, дергают пакет, выпрашивают. Пока не съедят всю связку, не успокоятся. Будут устраивать целое веселое представление!

...Такого количества крокодилов, ящериц и змей, как в Парке рептилий, я не видела больше нигде. Еще меня поразили магические ритуальные шоу, которые проходят там каждый час: кормление змей, бои крокодилов, опасные трюки дрессировщиков. Зрелище не для слабонервных, скажу я вам, просто дух захватывает.

К слову сказать, балийцы очень верующие. У них повсюду стоят статуи богов для жертвоприношений. И выражения лиц у этих богов не слишком приятные! Смотришь на них – и оторопь берет. Уже на третий день, чтобы не вызвать гнев местных идолов, я тоже стала оставлять для них «жертвоприношения».

...По вечерам в Улу-Вату дают пред-

ставление, которое называется танец Кечак. Хотя в нашем понимании это сложно назвать танцем, но выглядит интересно. Перед представлением мы опрометчиво решили погулять по территории храма Улу-Вату. После этого я недосчиталась очков и заколки: меня буквально «огробила» стая диких макаков, которые тащат все, что блестит. Так что, заходя на территорию храма, лучше все украшения с себя снимать. Но это я, к сожалению, поняла слишком поздно.

...Вечером мы ездили в городок Кута, который находился в получасе езды от нашего отеля. Кажется, этот город никогда не спит: в любой день недели

лобстеров и гигантских крабов.

Что касается шопинга в нашем понимании, то его на Бали нет. Из всего многообразия предложенных брендов можно рискнуть приобрести разве что одежду для занятий серфингом. Все остальное совершенно непригодно к носке.

...Один раз мы решили поужинать на пляже и выбрали столик прямо у воды. Местные жители при этом глядели на нас с нескрываемым любопытством. Уже потом, когда мы весь вечер ловили наш столик, мы вспомнили о приливах (смеется).

...А больше всего на Бали мне понравились закаты. Это очень красивое и романтическое зрелище. Небо на глазах

«НА ТЕРРИТОРИИ ХРАМА УЛУ-ВАТУ МЕНЯ «ОГРАБИЛИ» МАКАКИ – Я НЕДОСЧИТАЛАСЬ ОЧКОВ И ЗАКОЛКИ»

здесь можно найти тусовку, дансинг в клубе или баре, угоститься вкусным коктейлем «Бали-дрим» (ром, кокос, ананас), отведать в местном ресторанчике поджаренное на гриле мясо акул,

меняет цвет от пастельно-розового до ярко-багряного, а солнце, кажется, садится прямо в океан. По всему пляжу мерцают огни лампадок и свеч, ветер стихает, и наступает полный релакс... ✈

Дулёвский Фарфор

Братиславская, д. 22



сервисы
скульптура
УФР-подарки

www.salondulevo.ru
347-41-01 доб. 106
8-916-490-72-20

В салоне «Продолжение традиций» представлена продукция лучших российских производителей. Эксклюзивные наборы элитного фарфора, скульптура, статуэтки, столовые сервизы, украшенные ручной росписью.

- Разнообразна продукция Дулевского фарфорового завода. Здесь есть все, от фарфора для дома до уникальных произведений искусства.
- ДО «Промыслы Вербилкок» – в числе крупнейших российских фарфоровых центров. Все, что рождается в умелых руках его мастеров, – эталон высочайшего качества и верности традициям.
- Один из немногих в мире и единственный в России производитель фарфора класса «люкс», выполненного при помощи технологий ручного литья и украшенного филигранной ручной росписью, – Императорский фарфоровый завод.

Здесь вы можете выбрать подарок VIP-класса для любого случая. Коллекция включает широчайший выбор предметов для сервировки стола и украшения домашнего интерьера.



Приходите, приезжайте и вы будете приятно удивлены индивидуальным подходом к каждому покупателю. Для VIP-клиентов собираем на заказ индивидуальные эксклюзивные корпоративные подарки. Демократичные цены салона приятно порадуют вас.

Адрес салона:
г. Москва, р-н Марьино
Торговый центр XXI век. 1-й этаж

КОШАЧЬИ ГЛАЗА

ЗОДИАКА

текст&фото Марины Лисовец

Наступивший 2011 год — год Кота и, по восточным поверьям, самый счастливый в лунном цикле. Астрологи поговаривают, что представители этого знака приятны в общении и немногословны, в меру честолобивы, благородны и невероятно обходительны, обожают светское общество и тонкую иронию, неординарны, чувственны и тактичны... Что ж, как справедливо утверждал Олдос Хаксли, «если вы хотите смело рассуждать о человеческой природе, лучшее, что вы можете сделать, это завести пару котов». Ну а год нас ждет, можно быть уверенными, во всех отношениях приятный, как и симпатичное мурлычущее создание в пушистой шубке.

Забавно, что истоки кошачьей истории окутаны тайной. Собственно, это и не удивительно. Не нужно долго находиться бок о бок с котом, чтобы понять, что больше всего на свете пушистые мурлыки любят тайны... Они же обожают делать самый большой секрет из того, где находятся в данный момент, хотя только что были совсем рядом с вами. Но вернемся к истории. Самый достоверный факт: прародители современных «васек» и «мурок» появились на Земле позже всех прочих живых существ, примерно за 3000 лет до Рождества Христова. И случилось это в Нубии, стране, название которой произошло от слова «ноб», означающего – какова ирония! – «раб»! Несколько позже Нубию, а вместе с нею и котов поработил Египет. Далеко в песках его пустынь затерялись истинные взаимоотношения людей и своенравных зверьков... но последние при этом заметно возвысились, взяв в полон своих новых хозяев. Ранние здешние упоминания о маленьком таинственном животном,



которое звалось удивительным именем «мау» или «миу» (из чего можно заключить, что кот назвал себя сам), запечатлены на стенах (ни больше ни меньше!) пирамид и гробниц фараонов! А первые отчетливые рисунки в этих краях датированы примерно 1800 годом до н. э. Можно проследить историческую закономерность того, почему в древности коты оставляли следы своих лапок в Иордании, Месопотамии, Турции... Ну а в Египте они задержались надолго. Еще четыре тысячи лет назад центром местного кошкопочитания был город Солнца – Гелиополис, а спустя тысячелетие сердцем самого настоящего кошачьего культа стал город Бубастис. И если первый славен множественными изображениями бога солнца Ра в обличье рыжего кота, защитника и мстителя, то второй широко известен благодаря женщине с кошачьей головой – богине луны, удовольствия и деторождения Баст. В своих коготках богиня-кошка «держала весь урожай», оберегая его от грызунов и

жрецы делали предсказания по «осторожному потягиванию и малейшему изменению поз». Он же записал исторический эпизод, повествующий о том, как персидский царь Камбиз после продолжительных и безуспешных штурмов города-крепости Пелузиума, «ключая к долине Нила», отступив, пошел на хитрость. При следующей осаде к котам его солдат были привязаны... живые кошки, и греки не отважились использовать оружие, боясь поранить священных животных. Великолепно защищенный город был захвачен персами с легкостью и без кровопролития. Во все времена существовало множество легенд и верований, связанных с кошками. Даже в суровых скандинавских эпосах им



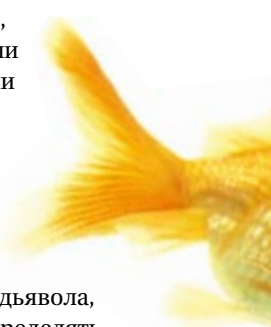
Сегодня в азиатских странах предписано, чтобы каждый верующий «содержал хотя бы одного кота», но в таком почете они были отнюдь не всегда. Более того, Будда покровительствовал всем животным, кроме... кота. Существует миф, повествующий о том, что когда Будда умирал, всем животным надлежало при этом присутствовать. Явился и кот. Наверное, лучше бы он где-нибудь задержался, потому что в самый ответственный момент, когда великий Будда восходил в Нирвану, кот, завидев мышь, сорвался с места, настиг и растерзал ее.

Чем вызвал гнев Будды и возмущение всех присутствующих. Разумеется, со временем кот был прощен. Кто бы сомневался! Этот маленький и расторопный хищник в Бирме и Сиаме, подаривших миру две самые известные породы кошек, охранял храмы, а самое главное, участвовал в переселении душ. По тамошним верованиям, душа после смерти еще раз возвращается к жизни перед тем, как достичь совершенства, а до тех пор пребывает в теле... кота. В Японии культ котов зашел еще дальше – их почитают и после смерти, потому что в XVII веке они без преувеличения спасли национальное достояние – шелковую промышленность от вредителей. А еще в Японии свято верят, что кот по ночам не спит, потому что защищает дом от козней дьявола, а по его глазам можно определять время. Постепенно сужаясь после ночи, к полудню зрачок образует тончайшую линию, которая к исходу дня снова набирает свою силу. В Китае (из которого кот и попал в Японию) монахи, перевоза на кораблях свитки, часто для защиты бесценного груза от мышей и крыс

В ЯПОНИИ СВЯТО ВЕРЯТ, ЧТО **КОТ** ПО НОЧАМ НЕ СПИТ, ПОТОМУ ЧТО **ЗАЩИЩАЕТ** ДОМ ОТ КОЗНЕЙ ДЬЯВОЛА, А ПО ЕГО ГЛАЗАМ МОЖНО ОПРЕДЕЛЯТЬ **ВРЕМЯ**

птиц, и со временем стала символом благополучия и достатка. Египтяне свято верили, что в светящихся глазах кошки заключен солнечный свет, который дарует жизнь. Их сияние означает, что солнце непременно вернется на следующий день. Благодаря египетским мореплавателям кошки попали на греческие острова. Греки тут же отождествили их с силой, царственностью, победоносностью и, в конечном итоге, с богиней Артемидой, ставшей «матерью кошек». Великий Геродот, заставший времена апогея великого кошачьего культа, описывал целые кладбища погребенных кошек, воспеваемых хозяевами за мудрость и интуицию. Им возводили храмы, где специально обученные

отводилось особое место. Самая почитаемая из богинь – независимая прекрасная Фрейя с нежным сердцем, сочувствующая каждому и с неодолимой жадой справедливости, – в бой отправлялась на колеснице, запряженной кошками. Этих магических созданий со шкурками солнечных цветов звали Бигуль и Трьегуль – Мед и Золото, потому что они были выплаканы Фрейей, чьи слезы, попадая в холодные моря, превращались в янтарь. Как гласит эпос, обладая способностью менять внешний облик, очаровательная богиня частенько и сама превращалась в кошечку и, стирая природные грани, невероятно сближала холодных скандинавов и кошачий род, наделивший их рунами и священной поэзией, открывший им мир любви и чувственных наслаждений.



брали с собой котов – проверенных хранителей монастырских библиотек. У той породы была желтоватая шерстка, за что их окрестили золотыми котами – под этим именем они и вошли в древнюю литературу. Словом, кот победоносно прошествовал через всю древнюю историю, но суеверия, связанные с ним, и даже религиозные почитания не уберегли это незащищенное существо от ужасов зловещего Средневековья. Когда понятие о человечности не имело никакой значимости, а Господь словно уходил в отпуск, оставляя Землю безпризорной, Европу, спасенную кошками от нашествия крыс, а значит, от голода и эпидемий, обуяла инквизиция – тесный союз глупости и жестокости. Задумывались ли вы, отчего в Библии кот не фигурирует? Думается, что страдавшие в египетском рабстве иудеи не желали в своей вере даже упоминать животное, которому рьяно поклонялись их угнетатели. Это отношение к котам, исковерканное и гипертрофированное, стало самой мрачной стороной темного средневекового христианства. Кот был не просто свергнут с пьедестала, но и осужден как исчадие ада, тайный источник колдовства и черной магии. Бесчисленное множество ни в чем неповинных животных было убито лишь за ночной образ жизни и непостижимую загадочность натуры. Хуже всех пришлось черному коту. Он и вовсе считался воплощением сатаны... Зато в Бретани с тех же времен сохранилось одно любопытное поверье. Говорят, будто у каждого черного кота есть один абсолютно белый волосок. Если отыскать его и выдернуть, не получив при этом от владельца взбучку, можно смело ожидать огромной удачи. Может, оттого представители кошачьего племени были замечены

и «у власти»? Впрочем, некоторые монархи и правители котов недолюбливали. К примеру, Цезарь, Наполеон и Гитлер их терпеть не могли и гнали от себя прочь. Карл при виде кота и вовсе терял сознание, не перенося его «пытливый взгляд». Зато величайший защитник котов



кардинал Ришелье собирал бездомных бедолаг и не гнушался селить их прямо у себя во дворце. Перед смертью он оставил завещание, в котором наравне с повелениями на государственный счет распорядился заботиться о своих 14 питомцах. Жили коты при дворе Людовика XV, держала их и королева Виктория. Авраам Линкольн лютой зимой нашел трех полузамерзших котят и отвез их в Белый дом. А римские папы Григорий Великий

и Иоанн Павел I, решив отказаться от всего мирского, исключение сделали лишь для своих котов.

Леонардо да Винчи называл кота «шедевром природы». Точнее не скажешь, учитывая, что изрек это один из гениальных художников и создатель удивительных непре-

взойденных рисунков, изображающих котов. Марк Твен полагал, что если бы кота скрестили с человеком, это пошло бы на руку последнему, но определенно навредило бы коту. Ипполит Тен констатировал: «Долго изучал философов и кошек. Кошки бесконечно мудрее». Но, пожалуй, самое главное из кошачьих достоинств то, что они – прекрасные врачи. Длинношерстные помогают при депрессии и бессоннице,

с плюшевой шерстью – нормализуют обменные процессы в организме. Своим мурлыканьем они поправляют изъяны нашей нервной системы и лечат сердечные недуги. А урчание и вовсе сродни ультразвуку. Глядя кота, можно обрести душевное равновесие, схожее с тем, что дарует медитация.

В общем, можно сказать с уверенностью: если у вас еще нет кота, то в наступившем году стоит им обзавестись! Уверю, он принесет вам больше счастливых мгновений, нежели забот. Ну а если вас терзают сомнения, просто загляните коту в глаза, и вы все поймете. Благо для этого у вас впереди весь год.

ГОВОРЯТ, БУДТО У ЧЕРНОГО КОТА ЕСТЬ ОДИН АБСОЛЮТНО БЕЛЫЙ ВОЛОСОК. ЕСЛИ СУМЕЬ ЕГО ОТЫСКАТЬ И ВЫДЕРНУТЬ, ВАМ БУДЕТ СОПУТСТВОВАТЬ УДАЧА

ГРЕЦИЯ...

ГДЕ СБЫВАЮТСЯ МЕЧТЫ!



- ЭКСКУРСИОННЫЙ ТУР
«АНТИЧНАЯ ГРЕЦИЯ»
из г. Афины и г. Салоники
от 350 Евро
- За мехами в Касторью!
от 1 Евро
- Недвижимость в Греции
от 35.000 Евро

www.mouzenidis-travel.ru

(495) 787.46.46
м. Полянка

(495) 787.49.49
м. Курская

(495) 950.3.950
м. Проспект Мира

(495) 950.4.950
м. Динамо



ВАЛЕРИЯ ЛАНСКАЯ:

«Я НЕ БОЮСЬ ПОКАЗАТЬ ВСЕМ, ЧТО МОГУ БЫТЬ ЛУЧШЕЙ»

В октябре 2010 г на сцене Московского дворца молодежи состоялась премьера мюзикла «Zorro», основанного на музыке группы Gipsy Kings. Одну из главных женских ролей в спектакле сыграла Валерия Ланская.

Валерия, расскажите немного о своей новой работе.

В «Zorro» для меня – это фламенко. Это долгие часы репетиций с профессиональными испанскими танцорами. И замечательная музыкальная история, которая получилась в результате. Я не буду пересказывать перипетии сюжета – вы все увидите сами. **Насколько мне известно, для вас это не первый опыт работы в мюзикле, до этого были «Мата Хари» и «Монте-Кристо». Чем, кроме сюжетных линий, для вас различаются эти проекты?**

В Каждый проект для меня – что-то особенное. Мюзикл «Zorro» отличается от всех прочих тем, что артисты в нем работают каждый день. А это мало кто сможет выдержать. Я решила, что больше 10 спектаклей в месяц играть не смогу, так что остальные спектакли играют мои коллеги, Анастасия Макеева и Наталия Быстрова. Плюсов у такого формата предостаточно: все реплики доводятся до автоматизма, в роль вживаешься полностью. Но для меня играть каждый день одну и ту же роль было бы практически невыполнимой задачей. Я очень люблю разнообразие, мне хочется успеть за свою жизнь сыграть как можно больше ролей...

Когда вы читали сценарий, какую роль примеривали на себя?

В Вначале я хотела сыграть характерную героиню – Инес. Но, оказалось, не судьба. Впрочем, как ни странно, мы смогли найти множество ярких красок и в образе «правильной» девушки Луизы. Эта героиня оказалась духовно близка мне: по сюжету она такой же борец за справедливость, как и я. Наверное, это основное, что нас связывает.

В вашей реальной жизни встречались кавалеры под стать дону Диего де ла Вега?

В Встречались мужчины, которые ухаживали красиво и эффектно. Те, кто покорял меня своими поступками, умением брать на себя ответственность, а вовсе не красивыми словами.

Валерия, как начиналась ваша театральная карьера?

В Я с детства на сцене. Театр «Экспромт» Людмилы Ивановой, театр В. В. Овсянникова, Музыкальный театр юного актера под руководством А. Федорова, танцы, музыкальная школа и вокал, – всем этим я занималась с 5 лет. На втором курсе театрального училища (я окончила «Щуку») начала сниматься в кино, играла в спектаклях «Театра Луны» и «Сатирикона». Каждая роль давалась непросто. Все эти кастинги, жесткие отборы и вечная необходимость что-то кому-то доказывать казались мне в то время просто чудовищными. Одно время хотела даже все бросить, но переборола себя. Сегодня, выходя на сцену, я не боюсь показать всем, что могу быть лучшей.

Какие свои роли вы вспоминаете с ностальгией?

В Когда я была еще совсем маленькой, играла в детском театре в спектакле «Оливер Твист». Вначале в роли юной воровки, чуть позже – в роли подружки главной героини. Однако мечтала я о роли главной героини, Нэнси. И вот полтора года назад раздался звонок от Александра Федорова, руководителя Музыкального театра юного актера, который сообщил мне о восстановлении спектакля и пригласил на так давно возжеленную роль. Как вы смогли догадаться, я согласилась, не раздумывая!

Вы востребованы и многого достигли. Поделитесь секретом успеха?

В Главное мое кредо – целеустремленность. Ведь по знаку зодиака я Козерог. Если я поставила себе цель, то обязательно достигну ее, несмотря на все препятствия.

Соглашаясь на ту или иную роль, во главу угла вы ставите то, насколько она вам интересна, или то, насколько хорошо вам заплатят за вашу работу?

В Деньги еще никто не отменял. Но есть проекты, в которых участвую практически бесплатно. Если мне нравится роль, я буду ее играть несмотря ни на что.

Расскажите о вашей семье. Кто ваши родители, есть ли братья, сестры?

В Мои родители – профессиональные танцоры. Но, к сожалению, когда мне исполнилось 4 года, их брак распался: папа уехал в США, обзавелся новой семьей, не так давно у него родилась дочь. Мама, мастер спорта по фигурному катанию, заслуженный тренер и хореограф-постановщик работала на всех «Ледниковых периодах», а сегодня – в проекте «Лед и Пламень» (все оригинальные номера основаны на ее идеях). Она у меня замечательная – всегда меня поддерживала, даже когда я была не права. Сегодня я понимаю, что все, что она когда-либо говорила, верно! Видимо,



это просто какое-то умение мам – видеть на несколько шагов вперед. А еще у меня есть младшая сестренка, самый близкий и родной мне человек. Она, кстати, играет сегодня мои детские роли в тех спектаклях, где раньше играла я.

Как чувствуете себя на коньках?

Будете ли вновь участвовать в ледовом шоу или хорошего понемножку?

В Проект был для меня непростым, потому что работать с мамой куда напряженнее, чем с посторонними людьми. Она все время нервничала, не могла заставить себя посмотреть, как я катаюсь, каждый раз боялась, что я упаду. Тем не менее мы с моим партнером Алексеем Ягудиным в первом туре заняли третье место,



«МОЯ ГЕРОИНЯ БЛИЗКА МНЕ ПО ДУХУ. ВЕДЬ ОНА ТАКОЙ ЖЕ БОРЕЦ ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ, КАК И Я...»

во втором – второе. По-моему, неплохой результат! Вообще «Ледниковый период» – не просто спорт, это настоящее творчество. Каждый номер – маленький спектакль со своими образами, музыкой и стилем.

В чем вы себя, на ваш взгляд, еще не реализовали?

В Есть роли, которые очень хочется сыграть. Я не буду раскрывать секреты, но у меня есть одна идея фикс, которую, надеюсь, осуществлю в этом году. А еще я сейчас пишу пьесу. Может быть, даже получится сделать на основе этой пьесы полноценный сценарий или антрепризу.

Работа – работой, а как насчет личной жизни?

В Могу сказать, что в этом плане у меня все отлично. Ведь несмотря на амбиции, для женщины семья и дом – самое главное, а я очень хочу детей. Даст Бог, все будет!

Валерия, а наряжаться вы любите? Как относитесь к шопингу?

В Когда настроение на нуле, мне, чтобы поднять настроение, достаточно приобрести какую-нибудь безделушку. Например, бижутерию, которую очень люблю. Что же касается одежды, на мой взгляд, лучше один раз купить какую-то действительно хорошую вещь, чем каждый месяц покупать дешевые, но некачественные. Хотя если вещь тебе нравится и хорошо на тебе сидит – не суть важно, какой она марки. Надо лишь научиться подчеркивать свои достоинства, скрывать недостатки и разбираться в том, что можно надеть, а чего нельзя. Потому что если девушка надевает на себя лаковые сапоги, мегакороткие шорты, яркую блузку и дешевые украшения, кроме раздражения у окружающих, это не вызывает ничего. Что касается меня, я обожаю фирму Calvin Klein, только не джинсовую линию, а повседневную. Покупаю ее обычно в Штатах, когда еду в гости к отцу.

Как вы проводите свободное время? Есть ли у вас любимые рестораны, кафе, кинотеатры?

В Я очень люблю гулять в Нескучном саду. Для меня это кусочек девственной природы в пределах Садового кольца. А так, конечно, приятно посидеть вечером после спектакля с друзьями или любимым в каком-нибудь ресторанчике. И не важно в каком, я всякая.

Когда случается отпуск, куда обычно едете отдыхать?

В Отдыхать последние шесть лет приходится урывками. С мамой ездили на неделю в Хорватию. Но этот отдых очень быстро закончился. И вот только сейчас, в январе, мне удалось «оттянуться» по-настоящему. Я совершила чудесное путешествие на Мальдивские острова.

Что бы вы хотели пожелать нашим читателям?

В Во-первых, дорогие читатели, вы должны понимать, что не все в жизни бывает гладко, всегда возникают какие-то препятствия и сложности. Но несмотря на все это, научитесь радоваться тому, что происходит вокруг вас сейчас. Тому, что солнце выглянуло из-за туч, тому, что тебе кто-то улыбнулся, тому, что рядом ваши любимые и близкие. И не бойтесь говорить им сейчас, как вы их любите и насколько они вам дороги. Радуйтесь жизни и не упускайте свои моменты счастья!





Стильное сочетание тонкой белоснежной керамики с классическим синим орнаментом – это воплощение русских традиций в современной бытовой технике.



Голубое свечение декоративной круговой подсветки создает особое настроение зимней сказки.

Специальная прорезиненная ручка предназначена для удобства использования.

реклама

здоровый взгляд на технику



Электрический чайник из уникальной керамики сохранит натуральный вкус и полезные свойства воды
для ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

КИНО

Много-много любви и еще больше экстрима, немного философии, щепотка фэнтези. Пропорции четко выверены. Постановки – от лучших, в ролях – знаменитейшие. Картины, выходящие в прокат зимой, в преддверии вручения главной кинопремии, «Оскара», полностью оправдывают свое предназначение: от самого начала до финальных титров не отпустить внимания зрителей.

«Потустороннее»

США, Каро-Премьер, фэнтези, драма

Режиссер Клинт Иствуд

В ролях: Мэтт Дэймон, Сесиль де Франс, Тьерри Новик, Синди Майо Дэвис, Лиза Гриффитс, Джессика Гриффитс и др. Французская журналистка, пережившая цунами, и наркоманка, потерявшая в автокатастрофе одного из сыновей-близнецов, отправляются на встречу к человеку, способному общаться с ушедшими... с 6 января



«Путешествие Гулливера»

США, Фокс, комедия, приключения

Режиссер Роб Леттерман

В ролях: Эмили Блант, Джейсон Сигел, Джек Блэк, Ти Джей Миллер, Аманда Пит, Билли Коннолли, Романи Малко и др.

Классический роман Джонатана Свифта в современной трактовке. Главный герой повествования – Лемюэль Гулливер – писатель, который в поисках сюжетов и впечатлений едет изучать Бермудский треугольник. Кораблекрушение заказывали? А остров лилипутов? Сюжет будет выдержан. Правда, с некоторыми «поправками на ветер». с 6 января



«Турист»

WDSSPR, США–Франция,

триллер, драма

Режиссер Флориан Хенкель

фон Доннерсмарк

В ролях: Джонни Депп, Анджелина Джоли, Пол Беттани, Руфус Сьюэлл и др.

Американец по имени Фрэнк путешествует по Европе. В далеком краю он заводит интрижку с обворожительной красоткой. С ее «легкой руки» ничего не подозревающий турист оказывается втянутым в международный преступный заговор, в котором завязаны Интерпол и русская мафия, принимающие нашего героя за криминального авторитета. с 5 января



«Черный лебедь»

США, Фокс, триллер, драма

Режиссер Даррен Аронофски

В ролях: Натали Портман, Мила Кунис, Венсан Кассель, Барбара Херши и др.

Сюжет картины строится вокруг примы балетного театра, у которой неожиданно появляется опасная конкурентка. Соперничество усиливается по мере приближения ответственного выступления. с 24 февраля



«Мантикора: ночь безумия»

Россия, Каропрокат, триллер

Режиссеры: Вл. Китт, Владимир Музыченков

В ролях: Мирослава Карпович, Сергей Бурунов, Катя Каренина и др.

На ночных дорогах Москвы происходят аварии, на месте которых каждый раз замечают странные черные машины. Ночные гонщики подозревают в причастности к катастрофам автоспортсменов. Главная героиня, лидер группы ночных гонщиков, оказывается втянутой в смертельную игру. с 11 февраля



«Любовь и другие лекарства»

США, Фокс, комедия, мелодрама

Режиссер Эдвард Цвик

В ролях: Джейк Джилленхол, Энн Хэтэуэй, Джуди Грир, Бренна Рот и др.

Менеджер фармацевтической корпорации Джеми – настоящий Дон Жуан. В его бизнесе все складывается удачно не в последнюю очередь благодаря тому, что он умеет найти подход к любой представительнице слабого пола. Но и на старуху бывает проруха. Когда Джеми встречает Мэги, он понимает: здесь его фокусы не пройдут. Что случится дальше? Ну неужели еще не понятно?! с 27 января



Почти все без исключения женщины любят читать романы о любви. Почти все без исключения мужчины останавливают свой выбор на детективах, фантастике и «практических руководствах к действию». Мы попытались удовлетворить все вкусы. Благо зимние новинки издательства «Эксмо» это позволяют.

Галина Артемьева

«Новый дом с сиреневыми ставнями»
Крепкий брак, просторный и красивый дом, планы и мечты – у главной героини романа, кажется, было все. И все разрушилось в одночасье, когда врач произнес страшный диагноз – «СПИД». Это короткое слово не только отрезало будущее, но и вскрыло предательство самого близкого человека.

Чтобы страх сменился надеждой, а жажда жизни не уступила место отчаянию, нужна поддержка настоящих друзей. И как знать, быть может, на пепелище прошлых надежд и стремлений суждено вырасти новому дому с сиреневыми ставнями? Дому, в котором возможно прощение и новая жизнь.



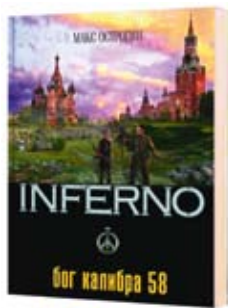
Владимир Соловьев

«Манипуляции»
Атакуй и защищайся!
Нами манипулируют. Далекие и близкие. Начальники и подчиненные. Родители и дети. Друзья и враги. А что же мы? Как это ни странно, отвечаем им тем же. Во всяком случае, пытаемся, в меру своих способностей, атаковать и защищаться. У кого-то это получается хуже, у кого-то лучше. А Владимир Соловьев, закаленный годами вербального боя, отточил это мастерство настолько, что может проводить курсы высшего пилотажа манипуляции. Что с успехом и делает в своей новой весьма познавательной книге.



Максим Острогин

«Бог калибра 58»
Постапокалиптическая сага рисует пугающие картины. Привычный мир рухнул. У реальности новое имя: INFERNO. Такие понятия как «честь» и «доблесть» ушли в прошлое, а «милосердие» сплошь и рядом означает быструю смерть. Для жителей этого мира есть один-единственный критерий того, что «хорошо» или «плохо»: если выжил – значит, хорошо. Нет – плохо. А если тебе спасли жизнь – скорее всего, это сделали для того, чтобы ее использовать...



Анна Берсенева

«Игры сердца»
Выбор – вот что делает уникальной каждую человеческую жизнь...
Океанолог по профессии, свободный от предрассудков и сильный духом, Иван считал отсутствие семейных радостей издержкой своей работы и умело лавировал в потоке кратковременных интрижек. Пока однажды после экспедиции на Северный полюс не познакомился со странной девушкой по имени Северина. Однако впервые столкнувшись с пучиной собственных чувств, он так и не решился толком исследовать ее...



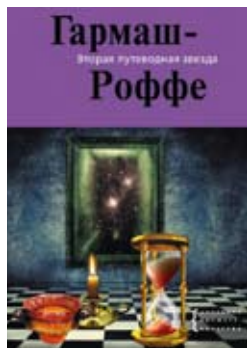
Олег Дивов

«Симбионты»
Фактически в своем романе Олег Дивов сделал невозможное – написал честную книгу на тему модернизации и инноваций в современной России. Главные герои романа – отнюдь не образцово-показательная молодежь. Все они живые, настоящие и как будто взятые из жизни. Каждый хочет своего, каждый гнет собственную линию. Только одни хотят «комфорта», а другие – жить. У Дивова побеждает жизнь.



Татьяна Гармаш-Рофффе

«Вторая путеводная звезда»
Самый близкий человек может оказаться самым далеким, чужим, не тем, за кого себя выдавал. В этой нехитрой истине на своем опыте придется убедиться главной героине нового романа. ...Ей очень хотелось, чтобы из вспыхнувшей сверхновой звезды родилась любовь, но эта звезда путеводной в ее жизни, увы, не стала.



В ОЖИДАНИИ

текст Марина Лисовец

«ОСКАРА»

Алек
БолдуинСтив
Мартин

На пороге смены года традиционно принято подводить итоги. Киноиндустрия, в частности Американская академия киноискусства, не исключение. Миновав затяжные новогодние каникулы (ставшие благодаря нашим «американским соотечественникам» бичом даже для Штатов), 14 января в 17.00 по тихоокеанскому времени, по завершении отбора номинантов, элите мирового кинематографа останется сосредоточенно материализовывать самое заветное желание, воплощать в жизнь «американскую мечту». А начиная с 22 февраля, по окончании голосования, терзаться догадками и ожиданиями еще пять дней. Ведь вручение самой престижной в мире, очередной, 83-й по счету, Annual Academy Awards, The Oscar запланировано на 27 февраля. Вот тогда, в назначенный час, избранные, затаив дыхание, будут ждать, когда донесется со сцены заветное: «And the Oscar goes to...»

Он многолик, словно загадочный Шива, дарующий кому богатство и славу, а кому горечь поражения. То несносный ревнивец, то беспристрастный покровитель. Для кого ставленник капризной фортуны, а для кого – одухотворенный творец. Скупой идол или щедрый Бог. Иной и вовсе мнит его заокеанским призраком, вызывающим ассоциации, не совместимые с реальностью: celebrity, ослепительное многократное мерцание и еще что-то совсем уж бесплотное и иллюзорное, заоблачное и недостижимое... Наверное, миллиарды долларов, вложенных в церемонию этого самого «Оскара» – главного героя честолюбивых снов десятков достойных, сотен способных и миллионов жаждущих его киношников по всему свету. 150-метровая красная дорожка, ведущая в святая святых, – не столько повод блеснуть или возможность поразить публику изыском стиля и криком китча... Это воплощенный путь к мечте! Долгожданный «респект», заверение судьбы в том, что карьера (да

«непознанную русскую душу» (но все же гонимое конкуренцией и творческим самолюбием), неоднократно пыталось заполучить заветную награду. И несколько раз даже удачно – в номинации «Лучший иностранный фильм». Достаточно вспомнить, что в 1968 премировали «Войну и мир» Бондарчука-старшего, в 1981-м картину «Москва слезам не верит» Меньшова и в 1994-м михалковские «Утомленные солнцем». В нашей копилке еще один документальный и анима-

времена на приз за лучшую мужскую роль претендовал уже эмигрировавший сам Михаил Чехов. Было это в 1945-м.

При этом надо отдавать себе отчет и не питать иллюзий: российскому (как и скандинавскому или азиатскому кино) в номинации «Лучший фильм» или «Лучший режиссер» путь заказан. Практика показывает, что в них премию год от года получают лишь англоязычные работы. Еще проще можно сказать, что это исклю-

ПРАКТИКА ПОКАЗЫВАЕТ, ЧТО ПРЕМИЮ В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ» ИЛИ «ЛУЧШИЙ РЕЖИССЕР» ПОЛУЧАЮТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО АНГЛОЯЗЫЧНЫЕ РАБОТЫ

ционный фильмы-оскароносцы. Номинировались «Братья Карамазовы» Пыррева, «А зори здесь тихие...» Ростюцкого и его же «Белый Бим Черное ухо», «Военно-полевой роман» Тодоровского и «Кавказский пленник» Бодрова, «Вор» Чухрая и «12» Михалкова. В этот раз на «Оскар» заявлен «Край» Учителя – поглядим, чем обернется. По крайней мере, заявленная в прошлом году «Палата номер 6» Шахназарова конкурсный отбор не прошла. «Русалка» Меликян «подкачала» годом ранее...

чительно американское, на крайний случай, английское кино. Судите сами: в прошлом году «Повелитель бури», кстати, его режиссер Кэтрин Бигелоу – первая женщина, обладатель награды за режиссуру. Годом раньше «Миллионер из трущоб» Денни Бойла, в 2008-м «Старикам тут не место» братьев Коэнов (один из которых, стоит напомнить, сопредседер церемонии!), в 2007-м «Отступники» Скорсезе, в 2006-м – «Столкновение» Пола Хеггиса, а в 2005-м – «Малышка на миллион» Клинта Иствуда. Так-то. И немудрено, ведь для фильма получение «Оскара» означает существенные прибыли. После того как «Влюбленный Шекспир» завоевал награду, его кассовые сборы возросли еще на \$100 млн. Так произошло и с лентой «Цирк» самого первого обладателя награды – Чарли Чаплина. Она моментально обрела бешеную популярность. В поисках доказательств можно углубиться в историю, но гораздо любопытнее заняться оскаровской математикой. Из двадцати четырех возможных номинаций по одиннадцать заработали фильмы «Бен-Гур» в 1959-м, «Титаник» в 1997-м и «Властелин Колец: Возвращение короля» – восемь лет назад. По десять досталось в 1939 г. «Унесённым ветром», а в 1961-м – «Вестсайдской истории». Девять получил «Английский пациент» в 1996-м, ➔

Оскар 1937



что там, жизнь!) удалась! И потому неоспоримо одно – это самая долгожданная и влиятельная кинопремия мира. Нравится нам это или нет. В конце концов, мы тоже почитаем за классику мирового кинематографа большинство обладателей «Оскара». Так что и отечественное кино, провозглашающее по всей планете свою

Зато в истории премии вдоволь победителей и номинантов российского происхождения. К примеру, американский композитор Дмитрий Темкин – номинант восемнадцати и обладатель четырех статуэток. А фамилия обладательницы приза за лучшую женскую роль 2006 г. Хелен Миррен — Миронова. В давние

а восемь – «Кабаре» в 1972-м и «Список Шиндлера» в 1994-м. И только три фильма заработали «большую пятерку Оскаров» (основные номинации – за фильм, сценарий, режиссуру, мужскую и женскую роли): «Одной счастливой ночью» в 1934-м, «Пролетая над гнездом кукушки» в 1975-м и «Молчание ягнят» в 1991-м. И ведь не поспоришь – все они у нас в чести. Да и актеры-оскароносцы – наши с вами любимчики. Довольно вспомнить об одной лишь Кэтрин Хепбёрн, выдвигавшейся на премию двенадцать раз и удостоенной ее четырежды, больше, чем любой другой актер или актриса в истории. А вот обожаемая российским зрителем Одри Хепбёрн четырежды номинировалась, а получила лишь одного рыцаря за «Римские каникулы» в 1953. Фавориты среди наших современников, что тоже не удивительно – Джек Николсон, представленный к награде в двенадцати номинациях, а получивший ее в трех и Мерил Стрип с пятнадцатью попытками и двумя победами. Но больше всего «Оскаров» досталось Уолту Диснею. Первый – в 1932 году за мультфильм про Микки Мауса, а следующие... 25 (!) сыпались градом: ему присуждали их каждый год! Все это – парад достойных, за-

служивших «свою церемонию». Как впрочем, кому-то другому выпадает заслуженное право эту церемонию вести.

Образ ведущего – самое яркое воспоминание, оставленное нашей памяти любым без исключения мероприятием. Он залог успеха или провала, средоточие задуманного, воплощение драматургии всего праздника. Оттого в роли ведущих «Оскара» во все времена выступали звезды первой величины. В разные годы солировали комик Дэвид Лет-

граждение несколько лет подряд. Его сменила Вупи Голдберг (оскароносное «Привидение» с Патриком Суэйзи). В 1958-м за вечер ведущими успели побывать и разыграть занятные этюды Джеймс Стюарт, Дэвид Нивен и Розалинд Расселл. В 1987-м это повторилось с Полом Хоганом, Голди Хоун и Чевии Чейзом, впрочем, на следующий год Чевии Чейз справился в одиночку, и все равно было весело. Его опыт пару лет назад успешно повторил Хью Джекман, правда, при этом ему на подмогу вы-

В ОСКАРОВСКОМ КОНФЕРАНСЕ БЫЛИ ЗАМЕЧЕНЫ ЗНАМЕНИТЫЕ ЮМОРИСТЫ, ПЕВЦЫ, ТАНЦОВЩИКИ, В 1950 ПРИВЛЕКЛИ ДАЖЕ ЭКОНОМИСТА ПОЛА ДУГЛАСА

терман и популярная телеведущая Эллен Ли Дедженерес. Отличился, заметно повысив собственный рейтинг, звезда Comedy Джон Стюарт – он вел 80-ю церемонию. В оscarовском конференсе были замечены знаменитые юмористы, певцы, танцовщики, в 1950 году привлекли даже политика и экономиста Пола Дугласа. Но, разумеется, чаще всего сцена отдана актерам, и церемония от этого только выигрывает. Билли Кристалл (помните «Анализируй это»?) вел на-

ходили пары, составленные из мировых знаменитостей. Были задумки постановки шоу и на четверых. «Три парня и одна девушка» смотрятся на сцене невероятно эффектно. Ими стали в 1974-м Дайана Росс и Джон Хадсон, Бергт Рэйнолдс, Дэвид Нивен, а в 1983-м Лайза Миннелли и Дадли Мур, Ричард Прайор, Уолтер Мэттау. Но добрая традиция – парный конференс. Ведь первую церемонию вели дуэтом ее отцы-основатели Дуглас Фэрбенкс и Уильям Де Милль. Устроители отдали дань истории, а иначе как еще объяснить неожиданный мужской дуэт Алекс Болдуин – Стив Мартин на прошлогоднем вручении? Наперебой отбирая друг у друга статуэтки, заполняя паузы скетчами, они заигрывали с выходящими на сцену актрисами. Вышло забавно. Другое дело – классика жанра. В 1947-м блистали легендарные Агнес Мурхед и Дик Пауэлл. В 1957 г. мероприятие поручили Джерри Льюису и Селесте Холм, а в 1977-м пар было и вовсе две: Джейн Фонда и Ричард Прайор, Эллен Берстин и Уоррен Битти. И вот еще в начале декабря на сайте Академии появилось сообщение о том, что Oscar-2011 тоже проведет дуэт... Энн Хэтуэй и Джеймс Франко. Продюсеры Брюс Коэн и Дон Микшер, комментируя свой выбор, подчеркнули, что эти актёры — олицетворение нового по-

Дэниел Крэйг и Сара Джессика Паркер



Дженнифер Энистон и Джек Блэк



коления голливудских икон — молодые, перспективные и талантливые. Так почему бы, мол, не предоставить им возможность «на полную катушку» явить свои таланты, а заодно и развлечь мир. Надо сказать, что и у того, и у другой в этом году вышло несколько значительных проектов. Франко снялся в триллере Дэнни Бойла «127 часов» и в нашумевшем «Ешь, молись, люби» с Джулией Робертс, а Хэтуэй — в комедии «Любовь и прочие лекарства» и в фантазии Тима Бёртона «Алиса в Стране чудес». Судите сами, все проекты претендуют на повышенное внимание не только зрителей, но и профессионалов, коих (имеющих право голоса) насчитывается более шести тысяч человек. Ведь, в отличие от большинства фестивалей, «Оскар» вручается не по выбору жюри, а по результатам всеобщего голосования членов Академии. И ничто зрительское им не чуждо. Стало быть, у обоих ведущих есть все шансы претендовать на статуэтки. Постойте-ка, а может, все уже предрешено? И именно в этом главная «фишка» грядущего шоу? Что ж, разгадка не заставит себя долго ждать. Увидим — кто воочию, добравшись до голливудского развлекательного центра Hollywood and Highland, где в кинотеатре Kodak

произойдет долгожданное, а кто с экрана телевизора. Прямую трансляцию, расстаравшись, последние годы обеспечивают и российские СМИ, но информативнее версия крупнейшей мировой сети ABC Television Network. Между прочим, она — монополист оscarовских трансляции уже 35 лет. До этого 23 года права принадлежали NBC — той, что подключилась к церемонии в 1953, обеспечив событие картинку. А до той поры трансляции проводились по радио с момента первого вручения премии, которое прошло 16 мая 1929 в лос-анджелесском отеле «Roosevelt». Это был обыкновенный банкет на 270 персон. Символ оценки заслуг в кинематографе — позолоченного рыцаря, стоящего на бобине с киноплёнкой — вручал лично президент и основатель появившейся двумя годами ранее Академии, сэр Дуглас Фэрбенкс. Кстати, эти 35 сантиметров воплощенной актерской удачи придумал исполнительный директор

ственно, названия церемонии. Отбросив самые неправдоподобные легенды, стоит поверить тому, что так его нарекла актриса Бетти Дэвис в честь своего первого мужа. А еще одна версия гласит, что Маргарет Херик, библиотекарь Академии, увидев пробный экземпляр статуэтки, воскликнула: «Это же вылитый мой дядя Оскар!» Так и возник жестоко-серднный идол, которому поклоняются и выбором которого руководствуются миллионы не только зрителей, но и самих киношников. Как и все предыдущие, эта церемония пройдет, оставив после себя шлейф из километров пленки, флер недельных переживаний, чаяний, надежд и весомый многомиллионный куш в карманах устроителей, ненавязчиво предлагающих нам приобрести фильм о церемонии «всего за \$200» или постер «всего за \$35». Впрочем, можно раскошиться, подбив кого-то из любимчиков фортуны продать свою статуэтку. Но неувязочка:

Дэнни Бойл с Оскаром за режиссуру Миллионера из трущоб



компании MGM Седрик Гиббонс. Он, заскучав на одном из заседаний, ради забавы набросал эскиз в блокноте. А воплотил вожаденный образ так же непринужденно скульптор Джордж Стэнли. Земля полнится слухами о происхождении имени золоченого меченосца, и соответ-

с 1950 г. бытует правило, согласно которому ни один обладатель «Оскара» не имеет права его продать, не предложив начальную цену в \$1 членам Академии. Эх, наверняка купят... А нам только и останется целый год снова и снова замирать в ожидании «Оскара».





фото Мигель

Сборник «Первоцвет» – удачный литературный дебют молодой писательницы Амарии Рай. Вот лишь один рассказ из новой книги.

лишь однажды, я погрузился в их горячее море, утонул в их сладкой патоке... Глаза любимой женщины забыть невозможно... Незнакомка-наездница, похоже, была довольна своей жизнью, в ней ясно чувствовалось одинокое существо, уже привыкшее к своему состоянию, даже выставляющее его несколько напоказ – подчеркнуто и не без удовольствия. Прогуливающиеся мимо шатров с накрытыми столами, среди которых был и я, могли слышать ее короткие фразы, одна из которых была довольно любопытна: «Да что вы, мне рано планировать ребенка, мне еще не исполнилось и тридцати двух!..»

зал от собравшихся. Это мог быть и день рождения этой фирмы, и благотворительное собрание – был проведен прелюбопытный аукцион детских работ, внесший оживление в ряды пришедшей поесть-испить публики. А может, это был просто первый день чрезвычайно запоздавшего в том году лета, и собравшиеся наслаждались возможностью вдыхать чуть теплый будоражащий еле слышимым цветочным ароматом воздух, гулять по саду, где мясо жарилось на углях, аппетитно посвистывая. Под лучами заходящего солнца на веранде люди жужжали как пчелы. Беседы шли о том о сем, в толпе выискивались знакомцы... При восторженном похлопывании по плечу встретившихся старинных и не очень приятелей слышна была давно вошедшая в московскую среду фраза: «Мир тесен!», которая уже являлась добрый десяток лет своеобразным паролем;

Солнце заливало ипподром слепящими лучами. В их волнах купалась пестрая людская толпа. Дамы, одетые вычурно, шикарно, все в шляпах и шляпках с причудливыми цветами, бантами, молодые и молодящиеся, щебетали повсюду. На сами скачки вряд ли кто из ложи для высоких гостей обращал внимание, награждая жокеев вялыми аплодисментами, в основном не попадая... Ярмарка тщеславия набирала обороты: вот с подчеркнутым опозданием явились именитые персонажи, игнорируя требования организаторов к внешнему облику. «Господа ожидают одетыми в визитку и летнее пальто, дамы – в элегантном платье и шляпке» – значилось в пригласительном билете. Корректно ли было писать в приглашении, что платье должно быть «элегантным»? И при этом удивительно ли было наблюдать дам в бриджах, охотничьих костюмах, в блузах с воланами и в юбках едва не выше сокровенных мест? Господина – в джинсах и натянутой на уши вязаной шерстяной шапочке, стеснительно прикрывающей звездную проплешину?.. Эта девушка была не такая как все. Лощеный облик ее, одетой полностью в костюм для выезды, привлекал всеобщий интерес. Идеально скроенный черный фрак с золотыми пуговицами оттенял бледное лицо с тонкими чертами, на котором сияли глаза необыкновенного медового цвета... Девушка смотрела по сторонам, пронзая пространство своими золотыми глазами. Такие я видел до этого

МАША

(рассказ печатается в сокращении)

ТРИ ВСТРЕЧИ

В этих словах было столько скрытой горечи, женской тоски и стремления к счастью, что у отзывчивого и неиспорченного жизнью человека могло перехватить дыхание... Эта девушка обладала стройной, склонной к сухости фигурой, и мужской костюм довершал таинственную ее закрытость: почти невозможно было угадать женские линии, что будоражило воображение (как всегда) гораздо более бесстыдно открытых для всеобщего обозрения тел. События на скаковой аллее не особенно меня интересовали. Но вдруг раздался хлопок, и началась джигитовка. Отвлекаясь на скоротечное представление, я потерял из виду ту, чье имя узнал лишь позже, и, сколько ни искал среди толпы, в тот день так и не встретил...

В следующий раз я увидел Машу на приеме, устроенном одной из московских фирм, по случаю, смысл которого усколь-

отзыв при этом предполагался следующим: «Не мир тесен – слой тонок...»

Увидев Машу среди гостей, я не сразу узнал ее. В тот вечер она была обворожительна! Белый шелковый костюм подробно облегал точеную фигуру, обнажая узкие колени и стройные загорелые ноги. Тугой конский хвост иссиня-черных лоснящихся волос и эти золотые глаза... Я пропал!..

К тому времени отношения мои с женщинами были простыми, потому что были случайными. Случаем, вполне обычным, уничтожена была моя любовь. Банальность! Я приехал в неурочный час.

Женщина, с которой я сравнивал всех предыдущих и последующих, досталась мне, как марафонцу достается финиш. Я около года ждал завершения Ее романа, я как охотник высиживал момент, когда предъявлю свои права на ту, что была, должна была быть моей со дня нашей первой встречи. Я был приятелем, настав-

ником, почти братом. Я готов был слушать Ее бесконечно повторяющиеся рассуждения, признания и жалобы, лишь бы быть рядом. Боязнь ранить Ее не позволяла мне раскрыть истинный портрет соперника. Он крутил с Ней, еще с одной... По иронии судьбы он не скрывал от меня своих походов. Она узнала случайно, я был утешителем. И вдруг Она увидела меня... О, это был упоительный день, я был счастлив, любим, обласкан!.. Счастливец летел по ночной Москве – ее дороги раскрывались навстречу, их стражи подбадривали мою стремительность зеленым светом. Не доезжая до Ее дома, я остановился купить цветы. Белый? Красный? Что выбрать: цвет непорочности, цвет страсти? Я купил оба, я завалил салон машины красно-белым цветом моей любви.

Яркий свет горел в Ее окне, и двигались тени, и сближались они... и машина его стояла внизу... Я разложил красно-белую любовь мою на капоте его черного «Лексуса» – катафалка моих надежд...

Она звонила мне, пыталась объяснить – я пресек, оборвал резко. Потом кричал и произносил грубые слова – ярость кипела во мне. Бросив трубку, ходил тенью до утра. Утром во мне созрела решимость действовать, стремление изменить немедленно все, все, все... Квартиру, работу, круг общения... Какое-то время я мучился воспоминаниями о ней, но так и не смог простить...

И вдруг все вернулось! Я почувствовал и зарождение желания, и некоторое смущение – верный признак серьезности происходящего; я испытал радость и обновление. Маша притягивала меня неумолимо. Присев на диван, болтая о всякой всячине, мы быстро перешли на «ты». Обсуждалось все, что могут обсуждать малознакомые люди, я рассеянно отвечал на Машины вопросы: вечеринка? да, удалась, приятная компания... красиво, много цветов принесли гости, да... а я вот не люблю цветы, не дарю их!.. Да, так... Было одно происшествие... В какой-то момент я встал, подал ей руку: «Пойдем со мной!» Я прозвучал громко и неожиданно, Маша смотрела на мою ладонь, секунды протекали через мое тело гулким, бесконечным потоком, я слышал собственное сердце, чувствовал себя и как преступник перед оглашением приговора, и как зверь перед решительным броском. Маша улыбнулась открыто

и спокойно и вложила свою тонкую прохладную руку в мою.

Мы вернулись с прогулки. Моя маленькая принцесса, кудрявая девчушка, старательно поднимала шаткие еще свои ножки, гордо вышагивая вверх по лестнице. На последней ступеньке я подхватил ее, закружив в объятиях. Приподняв дочь к дверному звонку, я прижался на мгновение к ее пушистым волосам. Этим карамельным запахом невозможно надыхаться! Она очень похожа на мать, и глаза у нее золотые. Она все еще нажимала пальчиком на звонок, когда дверь открылась... В дверях стояла Маша. Мы не виделись несколько лет...

В тот единственный наш вечер мы долго гуляли по ночной Москве...

Под утро, поймав такси, я спросил у Маши адрес, мы поехали к ней. Те десять минут пути Маша держала голову на моем плече. Подъехав к дому, мы вышли; я предложил проводить ее. Маша улыбнулась. Мы завернули во двор, где, как во всех дворах нашего города, не было свободного места – он был заперт автомобилями. Мой взгляд отметил один, стоявший рядом с входом в подъезд. Это был черный «Лексус», его характерные очертания производили на меня отвратительное впечатление. Маша даже спросила, что со мной. Не знаю почему, я вдруг выпалил ей свою историю с «катафалком любви» на одном дыхании. Закончив, я обнаружил, что Маша совершенно переменилась в лице. Лицо ее вдруг стало холодным и бледным... Глядя мимо меня, она чеканно произнесла: «Извини, я не могу», повернулась и скрылась за дверью. Я стоял в растерянности, будто пригвожденный этим неожиданным уходом. Спohватившись, потянул за ручку двери, она не поддавалась. Довольно быстро я понял, что все бесполезно: я не знаю ни кода, ни телефона, ни номера квартиры. От

безысходности я пнул дверь и, ругая себя за несдержанность и безнадежно испортившую все глупую откровенность, побрел в сторону улицы... Дождавшись утра понедельника, я заехал в офис фирмы, проводившей тот праздник. Меня встретили приветливо, а выслушав, вежливо отказали, сославшись на конфиденциальность информации. Я был настойчив, и после совещания с менеджером мне все же дали координаты двух женщин по имени Мария. Взяв лист с телефонами, я поблагодарил и вышел, тут же набрав первый номер. Ответа не было. Набрал второй, я быстро выяснил, что это не она. К вечеру первый телефон смолк, отключился. Несколько раз я приезжал к Машиному дому, но лишь к концу недели нашел ответ: добрая пожилая дама, гулявшая с собачкой, сказала, что знает Машу, Маша ее соседка, но ее нет уже несколько дней. Как она напоминает, Маша должна была уехать работать по контракту в какую-то европейскую страну, то ли в Данию, то ли в Швецию. Я стоял здесь, на том самом месте, где неделю назад был с Машей, и не верил в происходящее... Повернувшись, я машинально отметил, что проклятый «Лексус» исчез со двора...

И в этот момент мне позвонила Она. Присила о встрече. Преодолев нахлынувшие эмоции, я согласился. Мы встретились. И вдруг все закрутилось, все стало складываться, я осознал, что люблю, почувствовал, что любим. Удивительные золотые глаза опять были рядом. Я не желал возвращаться к прошлому. Я просил Ее в наш самый первый после долгой разлуки вечер никогда не возвращаться в ту ночь, когда мы расстались, и мы условились не обсуждать это, будто этого и не было вовсе. С тех пор воспоминания о Маше не беспокоили меня.

И вот Маша стоит передо мной, в дверях моей квартиры. Улыбка с легким оттенком грусти блуждала по ее лицу:

– Привет, рада видеть тебя снова! А кто это у нас здесь такой маленький, что за красавица? – Маша наклонилась и поцеловала ребенка. Появилась моя жена. Она тоже улыбалась, загадочно и заговорщически, уж я-то знал этот прищур!

– Милый, это моя кузина Маша!.. Вот, вернулась, наконец, после своих странствий! Я все еще не мог прийти в себя.

– Да, кстати, – извини, что напоминаю, но это Машенькин автомобиль ты усыпал розами той самой ночью!..



www.amariarye.ru

ДЕТСТВО УОЛТА: ПОТРЕТ КОБЫЛЫ

5 декабря 1901 года в многодетной семье жителей Чикаго Элиаса и Флоры Дисней родился мальчик, которого назвали Уолтом. Всего в семье было четверо сыновей и одна дочка. Отец будущего великого мультипликатора работал строителем, но зарабатывал немного.

Когда Уолту исполнилось четыре года, семья в поисках лучшей доли переехала к брату отца, в маленький провинциальный городок Марселин в штате Миссури. Там Дисней-старший купил ферму. Маленький Уолт наслаждался природой и общением с животными. А еще он неплохо рисовал и осваивал основы верховой езды – скакуном малышу служил... кабанчик Пор-

кер. Позже он стал прообразом Глупыша из мультфильма «Три поросенка». Дисней с нежной грустью вспоминал: «Я сделал предварительный набросок с Поркера по памяти и к тому времени, когда рисунок был закончен, практически рыдал от ностальгии».

В Марселине многие знали и любили Уолта: мальчик рос оптимистом, веселым и улыбающимся. Однажды сосед Диснеев, доктор Шервуд, в шутку попросил Уолта нарисовать его лошадку. 8-летний мальчик взялся за дело всерьез. И – о чудо! Его труд впервые был оценен: доктор заплатил за рисунок целых 25 центов, что по тем временам было немало. Вскоре Уолт придумал обменивать свои рисунки на стрижку у местного парикмахера – обе стороны были довольны! А потом ферма отца разорилась – два года подряд случался неурожай – и ее пришлось продать. Семья Диснеев снова отправилась в путь и перебралась в город Канзас-Сити. Там Элиас Дисней купил крохотную фирму по доставке газет. Можно считать, что на этом детство Уолта закончилось, начались трудовые будни. Отец стал нагружать его работой: мальчик ежедневно вставал в полчетвертого утра, чтобы успеть разнести свежие газеты к завтраку, а вместе с ними и рекламу отцовской фирмы. Поблажек не было – в любую погоду, в дождь и снег Уолт помогал семье. Элиас отбирал у сына все деньги, но мальчик не жаловался. В тайне от отца он еще успевал подрабатывать, тратя заработанные гроши на рисовальные принадлежности и походы в кино. Кумиром

Уолта был Чарли Чаплин. После просмотра очередного фильма Дисней шел по улице, копируя походку своего любимца и пытаясь повторить его трюки. Теперь мальчик мечтал стать актером!

В Канзас-Сити родители решили, что пора бы дать Уолту хоть какое-нибудь образование, и определили его в местную школу. Здесь он заслужил репутацию ученика, который иногда просыпается на уроках. Уолту было очень жалко себя. Тем не менее он любил школу. Во-первых, мальчик тянулся ко всему новому, а во-вторых, в школе он рисовал! Учителя заметили талант юного Диснея и предложили ему оформлять школьную газету. Иногда по вечерам Уолт успевал посещать занятия академии изящных искусств, ходил на курсы газетных карикатуристов. Однако отец, узнав, как сын проводит свое свободное время, пришел в неистовство и жестоко наказал его. Элиас Дисней, конечно, желал сыну добра: он хотел, чтобы мальчик занимался чем-то реальным, а не «бездельничал», малюя всякую ерунду. Уолт же так обижался на отца, что даже начал считать, будто тот ему не родной.

А потом Уолт (ему исполнилось 12) сильно поранил ногу и несколько недель провалялся в постели. Время мальчик зря не терял: зачитывался своими любимыми Марком Твеном и Чарльзом Диккенсом, а заодно открыл для себя мир последних страниц газет, где печатали юмористические рассказы или смешные картинки. Теперь юный Дисней



текст Майя Гаврилова

Walt Disney
представляет

«Отец» Микки Мауса и Белоснежки, Дональда Дака, Плуто и еще более 200 мультипликационных персонажей, основатель огромной империи Диснейленд, Уолт Дисней за свою жизнь получил 29 «Оскаров», высшую правительственную награду Америки «Медаль свободы» и безграничную любовь детей и взрослых во всем мире.

мечтал сотрудничать хотя бы с одной из таких газет, чтобы рисовать комиксы. Кстати, о газетах: очередная попытка Элиаса Диснея заработать снова провалилась. Он продал свою газетную фирму и решил вернуться в Чикаго. Круг замкнулся. Мать Уолта, Флора, считала, что переезд на старое место не пойдет на пользу сыновьям, да и отношения в семье стали уже невыносимыми. Старший сын Рой просто сбежал из дома. В результате в Чикаго отправились Флора, Элиас и Рут. Мальчики остались жить в Канзас-Сити.

В 15 лет у Диснея появился образец для подражания – тот самый «сокрушитель семейных устоев», старший брат Рой. Началась Первая мировая война. Рой ушел на фронт, откуда изредка присылал письма. Впечатлительный взрослеющий Уолт тоже хотел отправиться воевать, но, увы, в армию его не взяли в силу юного возраста. Подделав документы и приписав себе лишний год, Дисней пошел добровольцем в Красный Крест. Свое 17-летие будущий владелец мультяшной страны встречал во Франции, за баранкой санитарной машины. Его автомобиль был настоящей достопримечательностью – молодой человек разукрасил его смешными рисунками и карикатурами. Рисовал комиксы он и на бумаге. Рисовал и рассылал в разные американские журналы и газеты, но отовсюду получал отказ. Благополучно вернувшись с войны в Канзас-Сити, Дисней решил попытать счастья в центральной городской газете «Канзас-Сити Стар». К удивлению, его тут же приняли в штат на должность карикатуриста, однако через месяц уволили за... полную неспособность к рисованию!

МИККИ ЛУЧШЕ ВСЕХ ЖЕНЩИН

Помыкавшись в Канзас-Сити, Уолт Дисней в конце-концов купил железнодорожный билет до Калифорнии. Он решил отправиться к своему дяде Роберту в Лос-Анджелес. Ведь там находится «фабрика грез» Голливуд, и можно попытаться воплотить в жизнь еще одну давнюю мечту: стать актером. Он снялся в массовке, которая в

результате даже не вошла в фильм. На этом его артистическая карьера и завершилась. Оставалось заниматься только тем, что он умел лучше всего – рисовать. У дяди Уолт выпросил гараж и на паях со старшим братом Роем организовал фирму по созданию мультяшек. Компаньоны купили подержанную кинокамеру и наняли себе в помощь еще двух сотрудников. Однажды во время съемочного процесса Рой познакомил брата с Лилиан Бонде: девушка устроилась к ним в студию на подсобную работу – занималась заливкой красок, проще – раскрашивала мультяшных героев, которых рисовал Уолт. Рой совсем



скоро намеревался жениться, а Лилиан оказалась лучшей подружкой его невесты. Конечно, на их свадьбе Уолт и Лилиан были свидетелями. Позже жена Уолта Диснея вспоминала, что сразу же влюбилась в молодого человека, поэтому ему особо и не стоило напрягаться, ухаживая за девушкой. Все происходило как бы само собой: влюбленные работали бок о бок. Когда гению мультипликации исполнилось 24 года, он предложил Лилиан стать его женой. Конечно, она согласилась. Старания братьев Диснеев увенчались успехом – они создали прекрасный

персонаж, удачливого кролика Освальда. Но, увы, молодые люди были не так сильны в коммерции, и студия, с которой они сотрудничали, попросту украла их первого рисованного героя. Компания Диснеев оказалась на грани банкротства. Братья были в отчаянии. Но именно в эти дни Уолт начал рисовать нового героя – мышонка, озорного, веселого, с огромными ушами и носом. Лилиан, увидев эти картинки, предложила назвать будущую звезду мультипликации Микки. Так родился герой, спасший Диснея от бесславного разорения и ставший основой его будущего миллиардного состояния.



Микки Маус стал первым в истории мультипликации говорящим анимационным персонажем. Близкие Уолта единогласно решили, что этого героя должен озвучивать сам создатель. Неожиданно Дисней выяснил, что мультфильмы могут приносить прибыль не только от продажи билетов в кинотеатры. Однажды в Нью-Йорке некий бизнесмен предложил Уолту \$300 за возможность сделать партию авторучек с изображением Микки Мауса. Золотой дождь тогда еще не пролился на мультипликатора, и Дисней с радостью согласился. Теперь у него был еще один постоянный источник дохода! В 1930 году появилась первая серия комиксов про Микки Мауса. А потом закрутилось... Зубные щетки и полотенца, тарелки, школьные тетради и обертки от конфет – все пестрело весе-

МИККИ МАУС СТАЛ ОСНОВОЙ МИЛЛИАРДНОГО СОСТОЯНИЯ СВОЕГО СОЗДАТЕЛЯ. А ВЕДЬ ВЕСЕЛОГО МЫШОНКА ДИСНЕЙ НАРИСОВАЛ, НАХОДЯСЬ НА ГРАНИ БАНКРОТСТВА

лым диснеевским мышонком! Он становился легендой Америки. И вот он, успех: в 1932 году Уолт Дисней получил свою первую награду, да еще какую – «Оскара»! Почти все следующее десятилетие на церемонии вручения наград Американской киноакадемии Уолт Дисней поднимался на сцену в качестве лауреата, получая очередную статуэтку. Всего Дисней собрал 29 золотых «Оскаров».

А про свой рисованный ушастый «спасательный круг» создатель говорил: «Я люблю Микки Мауса больше, чем всех женщин в своей жизни!»

ПОСЛЕ ВЫХОДА «БЕЛОСНЕЖКИ И СЕМИ ГНОВ» ПОЯВИЛОСЬ ТАКОЕ ПОНЯТИЕ КАК САУНДТРЕК. ВЫХОДЯ ИЗ ЗАЛА, ЛЮДИ РАСПЕВАЛИ: «ЭГЕЙ-ЭГЕЙ, РАБОТАЙ ВЕСЕЛЕЙ!»

БЕЛОСНЕЖКА И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ

Как-то раз Уолт вместе с братом Роем, который выполнял теперь функцию финансового директора их компании, получал очередную награду в Париже. Прогуливаясь после церемонии по городу, Дисней увидел знакомую физиономию: с афиши улыбался Микки Маус. Мультипликатору стало интересно, к какому же фильму его мышонки идет «довеском». Каково же было удивление мастера, когда оказалось, что весь сеанс состоит из сюжетов про Микки! Зрители веселились и аплодировали. Именно тогда Дисней задумал совершить еще один прорыв в мире мультипликации – создать полнометражный рисованный фильм. Так началась история «Белоснежки».

Впервые для того, чтобы наиболее точно передать движения главного персонажа, Белоснежки, была задействована «живая натура» – хрупкая 17-летняя дочка владельца танцевальной школы. Девушке предложили репетировать эпизоды фильма, а десятки художников-«оживителей» на ходу делали сотни зарисовок. Благодаря придуманному Диснеем методу, движения рисованных мультяшек получались максимально убедительными.

Еще одна «фишка» Диснея – озвучивание и вообще звуковое сопровождение своих произведений. Для того чтобы «найти» голос Белоснежки, придирчивый творец ежедневно устраивал прослушивания. Сам он сидел, закрывшись, в комнате с репродуктором и слушал голоса претенденток. Видеть

их, чтобы их внешность не могла повлиять на результат выбора, он не хотел. Наконец, прозвучало долгожданное «Превосходно!», и Белоснежка рассмеялась серебристыми колокольчиками голоса Адрианы Казелотти, воспитанной в семье оперных артистов. После выхода на экраны «Белоснежки и семи гномов» появилось такое понятие как саундтрек. Люди, выходя из кинозала, хором распевали: «Эгей-эгей, работай веселей!» Три года студия Walt Disney Co создавала эту картину. Мультфильм дублировали на десятки языков. Всего через полтора года его посмотрели более 20 млн человек,

журнал Time назвал «Белоснежку» мировым шедевром, а своему создателю и компании сказка принесла 200 млн прибыли! Дисней прокомментировал это так: «Я не создаю фильмы просто, чтобы зарабатывать деньги. Я зарабатываю деньги, чтобы создавать фильмы».

ЖИЗНЬ КАК ЧУДО

Конечно, гениальность Диснея, его увлеченность своей «Мультландией» накладывали отпечаток на семейные отношения. Но жена Лилиан так сильно любила своего импульсивного мужа, что прощала и невниманье, и то, что он слишком мало времени проводил дома, почти постоянно находясь на студии. Несмотря на это, в 1933 году у четы Диснеев родилась дочь Дайана. В том же году американский журнал Parents («Родители») наградил Уолта за вклад в вос-

питание подрастающего поколения США. В год выхода на экраны «Белоснежки», в 1937 году, Уолт и Лилиан усыновили еще одну девочку, Шэрон Мэй.

Империя Диснея тоже росла: помимо мультфильмов для проката в кинотеатрах, его студия в 1954 году начала производить телепрограммы. Но и в этих рамках великому художнику было тесно.

Однажды, прогуливаясь с дочками в парке развлечений, Дисней сидел на лавочке и терпеливо ждал, пока дети наиграются. И тут его осенило: в Америке совершенно нет публичных мест, где одинаково весело и комфортно и взрослым и детям! «Вы мертвы, если нацеливаетесь только на детей.

Взрослые все равно являются лишь выросшими детьми», – из этой идеи в 1955 году в Калифорнии родился огромный парк развлечений Диснейленд. Аналогичные парки затем откроют в Токио и Париже.

В 1961 году уже миллионер Уолт Дисней основал Калифорнийский институт искусств. Он задумывал этот проект как нечто новое в профессиональном обучении: в его институте одновременно изучались музыка, живопись, театр, кинематограф, скульптура и мода. А в 1971 году во Флориде открылся Walt Disney World – Мир Диснея, включавший в себя курорты и гостиницы, парки развлечений, торговые комплексы и аэропорт. Конечно, все это было пропитано духом персонажей из мегапопулярных диснеевских мультфильмов. Мир Диснея раскинулся на территории, превышающей размер двух Манхэттенов!

Уолт Дисней, безусловно, был гением, легендарной личностью, удачливым продюсером и общественным деятелем. Но прежде всего он оставался мультипликатором.

Помимо Микки Мауса и Белоснежки, мир влюбился в Дональда Дака, Гуффи, Плуто, Дамбо, а позже настала эра «Красавицы и чудовища», «Аладдина», «Короля-Льва» и многих других удивительных анимационных произведений.

Каждый раз на любых американских выборах из урн достают бюллетени, где зачеркнуты имена всех кандидатов. Угадайте, кого добавляют в претенденты? Да, один процент избирателей обязательно голосует за Микки Мауса, любимого персонажа великого Уолта Диснея!





Красивые руки – визитная карточка каждой женщины

- * Крем KAMILL с активным концентратом ромашки и бисаболом позаботится о Ваших руках.
- * Все продукты KAMILL не содержат красителей, парафинов, минеральных масел и эмульгаторов PEG.
- * Дерматологически тестированы.



АЛЕКСЕЙ КОЗЛОВ:

НА СЦЕНЕ НАДО БЫТЬ НАГЛЫМ



Народный артист России, руководитель первой отечественной джаз-рок группы «Арсенал» Алексей Козлов – человек уникальный. Недавно ему исполнилось 75 лет, однако, несмотря на возраст, его творческая жизнь чрезвычайно насыщена и активна. Он постоянно выступает с концертами в Москве, нередко дает по два-три концерта в неделю, выезжает на гастроли, читает цикл лекций, посвященных истории современной музыки, в ММДМ. Вклад этого человека в нашу музыкальную культуру переоценить невозможно. С 1957 года Алексей Семенович руководил джазовыми ансамблями и пропагандировал джаз в СССР – в частности, принимал активное участие в создании московских джаз-клубов «Молодежное», «Ритм», «Печора».

Алексей Семенович, ваши родители имели какое-то отношение к музыке?

А Способности к музыке мне достались от мамы. В двадцатые годы она поступила в первый женский набор Синодального училища, а затем окончила Московскую государственную консерваторию, стала дирижером-хоровиком, преподавателем теории музыки. Вот тут-то в начале 30-х годов она и встретила моего будущего отца, Семена Филипповича Козлова, который учился в аспирантуре Пединститута, писал кандидатскую диссертацию по психологии. У него был очень непростой жизненный путь. Во время Первой мировой войны он был ранен и контужен, перенес тяжелейшую операцию по удалению легкого, причем без наркоза. Это был человек с железной волей. Он мог терпеть любые невзгоды, боль и страдания, никогда при этом не жалуясь. И еще ему была присуща одна черта, тяжелая как для него, так и для окружающих. Он был упрямо-принципиальным и всегда говорил людям то, что думает. Я по себе могу судить, как это иногда мешает в жизни, потому что его прямота передалась мне по наследству.

Когда в вашей жизни возникло увлечение джазом?

А Годом к семнадцати я стал все меньше бывать во дворе и все чаще на «Бродвее» (так называлась у нас левая сторона Тверской улицы, идущая вниз от памятника Пушкину), в коктейль-холле, в «Шестиграннике», на танцевальных вечерах и «ночниках». К тому времени у меня был уже свой патефон, купленный отцом, и небольшая, но ценная по тем временам коллекция советских довоенных пластинок с записями джаза и эстрады, после 1948 года запрещенных. Здесь были оркестры Леонида Утесова, Александра Цфассмана, Александра Варламова, Эдди Рознера, песни Вадима Козина, Петра Лещенко, Александра Вертинского, Изабеллы Юрьевой.

Когда я был в девятом классе, произошло еще одно важное событие. Отец моего школьного друга, Юры Андреева, бывший сотрудник разведки, работавший во время войны в странах Европы, взял нас с собой в самый модный тогда ресторан «Авро-ра» (позже – «Будапешт»). Ресторан этот

был известен тем, что только там официально играл джаз-оркестр, но не простой, а руководимый легендарным барабанщиком, выходцем из Венгрии Лаци Олахом. Я впервые в жизни попал в ресторан, поэтому, когда мы вошли в роскошный и по теперешним меркам зал, мне показалось, что я попал в рай. Когда Лаци Олах начал играть, исполняя свои «брэйки», я решил, что буду джазовым музыкантом, причем барабанщиком. Этот вечер запомнился мне на всю жизнь. Дома я соединил имевшийся у меня первый советский бытовой магнитофон «Днепр-3» и начал записывать с эфира джазовые программы. В маленьком магазинчике хозяйственных и радиотоваров на Петровке продавалась за гроши списанная в Радиокomiteе некондиционная пленка, и вскоре у меня собрались горы бобин с записями, которые я делал почти ежедневно.

Музыкальный сезон только начался. Не сомневаюсь, что у вас большие планы. Расскажите о них.

А Вопрос в духе советского Госплана. Я стараюсь о планах заранее не говорить, чтобы не слазить. Надеюсь, что все пойдет, как и прежде. Во-первых, продолжу исполнительскую деятельность – выступления с «Арсеналом» в московских клубах, поездки в другие города как с сольными концертами, так и для участия в сборных концертах в рамках джазовых фестивалей. Кроме этого, намечаются мои концерты с коллективами иных, академических жанров. Во-вторых, продолжу читать лекции по истории музыкальной культуры XX века. В сезоне 2010–2011 годов намечен уже пятый цикл лекций в Театральном зале Московского международного дома музыки. В-третьих, продолжу работу над переизданием своей книги «Рок глазами джазмена», а также над редакцией новой версии книги «Джаз, рок и медные трубы», которая должна выйти в свет под названием «Джазист». В нее войдут мои статьи и новые автобиографические рассказы. Ну и главное, что занимает мое основное время, – сочинение новых пьес и их оркестровка.

Каждую неделю вы выступаете в московских клубах. В каких?

А Прежде всего это клуб «Форте» с уклоном на фанки-фьюжн, блюз-рок и соул. Его открыл Альберт Сергин. Там я выступаю с 1998 года. Другой клуб – «Союз композиторов», где я регулярно выступаю (один из его владельцев и арт-менеджер – саксофонист Олег Киреев), возник сравнительно недавно. Он ближе к тому, что принято считать джаз-клубом, хотя в нем нередко можно слышать то, что относится к иным жанрам. У меня есть также договоренность с Игорем Бутманом о выступлениях один раз в месяц в его джаз-клубе в Уланском переулке.

От людей старшего поколения я слышал много рассказов о необыкновенной атмосфере, в которой проходили джазовые концерты в 60–70-е годы в кафе «Молодежном», «Аэлите», «Печоре». А сегодняшние джазовые клубы напоминают хоть в чем-то те кафе?

Как изменилась публика, атмосфера?

А К сожалению, а может, и к лучшему, прошлое не вернуть. Тогда, в 60-е, джаз был самой модной музыкой, а в СССР еще и запрещаемой, что придавало ему особую притягательность. Поэтому в таких заведениях как кафе «Молодежное», «Аэлита» и «Синяя птица» собирались те, кто по-настоящему разбирался в джазе, чувствовал его. Но были и случайные посетители, которых манила романтика всего запрещенного. Часть из них неминуемо подпадала под влияние специфической джазовой энергетики, и они на всю жизнь становились джазфэнами. Тогдашняя аудитория, что в клубах, что на концертах, умела слушать джаз. Знатоки отличали исполнение темы от импровизаций, чутко реагировали на то, как было сыграно каждое соло, не боясь аплодировать. Это поддерживало музыкантов. Возникал определенный контакт с публикой. Каждый импровизатор старался сыграть так, чтобы ему похлопали в конце его соло. Я называю такое поведение аудитории «адекватной реакцией». В сегодняшних джаз-клубах атмосфера совсем иная. От поколения прежних джазфэнов почти никого не осталось, а если кто и остался, то желаний, сил и денег ему уже не хватает. Желания – потому, что они не воспринимают современные формы джаза или откровенно не любят

все современное. А сил и денег – понятно, ведь это уже давно пенсионеры.

А чем же отличается новое поколение ваших слушателей?

А Я приятно удивлен, что на фоне всепроникающей попсы и неограниченной свободы выбора кто-то из молодых людей проявляет интерес к тому, что они называют джазом, независимо от того, что это за вид современной музыки. В отличие от новых неискушенных слушателей, некоторые музыкальные критики, да и сами джазмены с узконаправленными вкусами не принимают некоторые формы джаза, относя их либо к рок-, либо к поп-музыке. Например, фанатики бибопа не признают за джаз такие направления как «фьюжн», «фанк», «E.C.M.», «New Age», «World Music», «Hip-Hop», «Neo-classical» и ряд других. Для молодых и неискушенных в этих спорах слушателей все, что ритмично и связано с импровизацией, – уже джаз. Беда только в том, что они не знают, как адекватно реагировать на живое исполнение. Скорее всего, эти люди боятся показаться невежливыми и поэтому стесняются аплодировать после соло каждого импровизатора.

Кроме концертов вы выступаете и с циклом лекций, посвященных современной музыкальной культуре...

А Это не просто лекции в академическом смысле. Прежде всего – это лекции-концерты. В первом отделении я демонстрирую на большом экране довольно редкие видеосюжеты, раскрывающие смысл выбранной мною темы. И, глядя на экран, комментирую происходящее там. А кроме того, делаю выводы, обобщаю увиденный материал, давая не просто информацию, а понимание о том, как появление и развитие музыкальных стилей было связано с политикой, экономикой, социальными катаклизмами и техническим прогрессом. Во втором отделении выступает коллектив, демонстрируя «живьем» то, о чем я рассказывал перед этим. Меня поразило то, что абонементы на циклы моих лекций раскупались заранее. А главное, что приходит абсолютно новая для меня публика. Много молодежи, некоторые молодые родители приводят с собой детей. Некоторые даже

что-то записывают. Еще при жизни Василия Аксенова я пригласил его на одну из таких лекций. Он с удивлением рассказал мне потом, что заметил слушателей, которые что-то записывали в блокноты.

Каковы перспективы развития джаза в России?

А Мои наблюдения по этому поводу радужные. В нашей стране как существовал определенный процент населения, интересующийся и даже живущий джазом и другими видами некоммерческой музыки, так он остался таковым, несмотря на смену экономической и политической системы. И эта часть россиян всегда найдет возможность слушать все, что не может пробиться в средства массовой информации. Это называется на современном языке «субкультура». И за ней – будущее.

В книге «Козел на саксе» вы пишете, что обладаете экстрасенсорными способностями. В повседневной жизни это как-нибудь проявляется? У вас были случаи, когда ваши мистические способности приходили вам на помощь?

А Я никогда не считал себя экстрасенсом. Но я убежден, что у каждого человека имеются экстрасенсорные способности. Надо просто их распознать и применять, никому не причиняя вреда. А любой артист или музыкант, выступающий перед большой аудиторией, просто обязан быть экстрасенсом, точнее гипнотизером. Иначе успеха не будет. Быть просто виртуозом и знатоком гармонии для импровизатора недостаточно. Необходимо во время исполнения передать аудитории не только уверенность в себе, но и удовольствие от собственной игры. А это передается только метафизическим путем и пока не поддается материалистическому объяснению. Если аудитория почувствует, что солист не уверен в себе, комплексует или боится публики, она, сама того не осознавая, выдаст отрицательную реакцию, выражаемую в лучшем случае отсутствием аплодисментов, в худшем – освистыванием артиста. Это лишь малая толика того, что касается взаимоотношения джазмена с публикой. Чтобы обобщить эту тему,

я приведу аналогию из мира природы. Есть такое понятие «удав и кролик». При взгляде удава кролик застывает и не может двинуться с места, а удав просто, не торопясь, его заглатывает. Так вот, на концерте очень важно, чтобы артист чувствовал себя удавом по отношению к кролику-публике. Если этого не произойдет в самом начале концерта, то публика станет удавом, а артист – кроликом. Это может показаться странным, но публика приходит на концерт, ожидая, что ее проглотит удав, находящийся на сцене. Но если этого не происходит, то разочарованная аудитория сама подсознательно становится удавом. А артист, чувствуя это, все больше и больше начинает нервничать, превращаясь в того самого пресловутого кролика. И исправить это до конца представления почти невозможно. Поэтому мне хотелось бы дать совет джазменам, банальный, но точный. В жизни лучше быть как можно скромнее, а на сцене, во время концерта, – предельно наглым.

Тут я просто не могу не спросить вас, что вы думаете о современной отечественной эстраде.

А К большому сожалению, с эстрады практически исчезло искусство. Осталась одна развлекаловка, постепенно заменившая и культуру, и контркультуру. И теперь мера популярности исполнителей и коллективов зависит от того, как часто они появляются

на телевидении. Телевизионный «ящик» является в России главной пресс-формой, штампующей души людей. Свобода от цензуры в сфере популярной песни привела к тому, что в эфир стало возможным попадание певцов, музыки и текстов крайне низкого профессионального уровня. Процесс «раскрутки» новых звезд стал особым видом коммерческой деятельности, причем крайне выгодным. Эфир и сферы влияния в нем постепенно были поделены между несколькими компаниями.

В начале 90-х вылезли на поверхность удивительно похожие друг на друга певцы типа Маши Распутиной, Алены Апиной, Анастасии, Татьяны Марковой или Татьяны Овсиенко. Это были звезды третьего эшелона, которые в поздние советские времена работали в ресторанах провинциальных городов, куда Пугачева не доезжала. Удовлетворяя потребность в Пугачевой на местах, они постоянно, на заказ исполняли ее репертуар, заодно подражая и манере пения. Вот и получились эти «Пугачевы в таблетках». Но к концу 90-х на их место пришли уже те, кого спродюсировали и «раскрутили» сами хозяева шоу-бизнеса, с кем подписан контракт. Процесс «раскрутки» вещь непростая и дорогостоящая, прежде всего для артиста. Поэтому артисты, даже известные, но пожелавшие остаться независимыми от акул шоу-бизнеса, практически не имеют шансов попасть на телеэкран. А что уж говорить о начинающих и бедных талантах.



Счастье - это когда тебя понимают,
большое счастье - это когда тебя любят,
настоящее счастье - это когда любишь ты.
Конфуций

幸福 - 這是當你意識到，
我們的好運 - 這是當你的愛，
真正的幸福 - 當你的愛。
孔子



THAI-SPA салоны

ТАЙский и БАЛИйский
МАССАЖ

**Подарки для тех,
кого любишь ты!**

**Карты "7 КРАСОК-ПОЛОВИНКИ"
и ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ**
на романтическую встречу
по-тайски/по-балийски, и еще
77 полезных SPA-программ



Специальные программы для путешественников от 15 минут и более

"7 КРАСОК" в а/п Домодедово, 2 этаж, перед зоной вылета, сектор "D"

THAI-SPA салоны "7 КРАСОК":

многоканальный (495) 925-51-77 www.7KRASOK.ru или 7KRASOK.рф

Москва: Н. Арбат , Тверская, Полянка, Остоженка, Минская, Крылатское, Рублевка, Пушкинская пл. , Знаменка, а/п Домодедово

Санкт-Петербург: пл. Александра Невского, Невский пр., пл. Победы.

А также в Королеве, Перми, Киеве, Паттайе (Таиланд).

ЧЕМ УГОСТИТЬ ЛЮБИМЫХ

С этим вопросом в преддверии Дня защитника Отечества мы обратились к популярным авторам издательства «Эксмо». Их исчерпывающие ответы мы сегодня предлагаем вашему вниманию. Вкупе с уникальными кулинарными рецептами.



МАРИНА КРАМЕР

Автор криминальных мелодрам, общий тираж книг которой уже превысил 1 млн экземпляров, по итогам 2009 года вошла в двадчатку самых издаваемых авторов художественной литературы в России.

Не боюсь вызвать гнев сторонников вегетарианства – в условиях Сибири невозможно прожить без мяса, особенно мужчине. Поэтому в качестве праздничного блюда предлагаю приготовить свиные отбивные с ягодным соусом. Думаю, что ваши Настоящие Мужчины будут довольны.

ОТБИВНЫЕ В ЯГОДНОМ СОУСЕ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- 500 г нежирной свиной вырезки
- 1 луковица
- 1/4 стакана желе или джема из красной смородины
- соль, перец
- растительное масло

Нарезаем вырезку на порции толщиной в полсантиметра, отбиваем. Лук мелко режем. В сковороде разогреваем 1 столовую ложку растительного масла, обжариваем отбивные до золотистого цвета с

каждой стороны, выкладываем их на тарелку. В сковороду добавляем еще 1 столовую ложку растительного масла и на среднем огне обжариваем лук до мягкости. Смешиваем муку с половиной стакана воды. Добавляем эту смесь в лук, туда же выкладываем джем, солим, перчим и, помешивая, доводим до кипения, затем уменьшаем огонь, держим еще минуту и снимаем. Подаем отбивные с соусом и гарниром.

Не забудьте добавить к этому блюду улыбку и пару комплиментов – ведь мужчины не меньше нас, женщин, любят похвалу и восхищение.

АННА БЕРСЕНЕВА

Пишет в жанре современной женской прозы. По романам Анны Берсеновой сняты многосерийные художественные фильмы «Капитанские дети», «Слабости

«НЕ БОЮСЬ ВЫЗВАТЬ ГНЕВ СТОРОННИКОВ ВЕГЕТАРИАНСТВА – В УСЛОВИЯХ СИБИРИ НЕВОЗМОЖНО ПРОЖИТЬ БЕЗ МЯСА, ОСОБЕННО МУЖЧИНЕ» МАРИНА КРАМЕР



сильной женщины», «Ермоловы». К праздникам – и 23 февраля в этом смысле не исключение – я рекомендую приготовить холодец. Его хватит надолго, но при этом он не успеет надоесть, потому что вкусен. Я готовлю его по рецепту моей бабушки.

ХОЛОДЕЦ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- 3 небольшие свиные ножки
- целая курица
- 1 большая луковица
- 2 большие моркови
- 3–4 яйца
- соль, чеснок

Курицу и свиные ножки залейте водой (кастрюлю возьмите 6-литровую) и поставьте на плиту. Когда вода закипит, снимите пену, положите луковицу и морковь. Слегка приоткройте кастрюлю и варите холодец 5–6 часов на маленьком огне, чтобы он лишь слегка кипел. За это время курица и ножки полностью развариваются. Солить лучше за полчаса до окончания – тогда уже понятен окончательный вкус и нет риска пересолить. Бульон остудите до теплого состояния, извлеките из него мясо и разберите его, переме-

шайте и сложите в отдельную миску. Теперь разложите мясо по глубоким тарелкам. У меня их всегда получается ровно шесть. Поверх слоя мяса в каждую тарелку положите толченный чеснок (0,5 зубчика на каждую), наполните процеженным через сито бульоном и выложите по 3–4 кружочка крутого яйца. Тарелки на ночь поместите в холодильник. На следующий день и еще дня два (в зависимости от количества и аппетита) мужчины празднично сыты и празднично же довольны.

ГАЛИНА КУЛИКОВА

Входит в Топ-15 популярных российских писателей. Суммарный тираж ее книг – более 10 миллионов экземпляров. На мой взгляд, 23 февраля блюда на праздничном столе должны быть мясными. Для подавляющего большинства мужчин именно вкусно приготовленное мясо является смыслом жизни, символом

домашнего очага и любимым лакомством. Конечно, рецепты, которые мы используем каждый день, тут не годятся. Поэтому я предлагаю женщинам много-много раз испытанный, одобренный, прошедший «на ура» у всех без исключения мужчин (самого разного возраста!) рецепт.

«СЧАСТЬЕ МЯСОЕДА» ПОТРЕБУЕТСЯ:

- 250 г куриных желудков
- 250 г сердечек
- 250 г куриной печени
- 1 большая луковица
- 1,5 ст. л. муки
- соль, перец по вкусу
- 200 г сметаны
- 3 ст. л. соевого соуса
- 300 г шампиньонов
- 1 соленый огурец
- слоеное бездрожжевое тесто для запекания горшочков (если нет теста, можно обойтись фольгой)
- оливковое масло для жарки
- небольшой кубик сливочного масла

«МОЙ РЕЦЕПТ – МНОГО РАЗ ИСПЫТАННЫЙ, ПРОШЕДШИЙ «НА УРА» У ВСЕХ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ МУЖЧИН...» ГАЛИНА КУЛИКОВА



Поварите желудки и сердечки в течение полутора часов. На сковородке в оливковом масле обжарьте мелко нарезанную луковицу, затем добавьте немного сливочного масла, выложите туда же печень и тоже обжарьте. Добавьте готовые сердечки и желудки, посыпьте все мукой, посолите, поперчите. Добавьте сметану и влейте соевый соус. Положите нарезанные грибы и нарезанный же соленый огурец. Все перемешайте и немного потушите. Добавьте 3–4 столовые ложки бульона от потрошков. Затем все разложите по глиняным горшочкам. Каждый горшочек запечатайте кусочком теста и поставьте в духовку. Готовьте 40 минут при температуре 170°. Поверьте, это просто божественно! ➔

АНТОН ЧИЖ

Автор детективных романов, действие которых проходит в Петербурге конца XIX – начала XX века.

Раз в год каждый мужчина хочет почувствовать себя мужиком. То есть защитником. Даже если автомат держал пластмассовый в счастливом детстве. Лучшего повода, чем 23 февраля, для этого не придумать. Только не надо дарить одеколоны, галстуки или рубашки. Мужчины не женщины: они не могут радоваться одним и тем же букетам каждый год. Тут нужен особый подход. Например, приготовить истинно мужское блюдо. Горький опыт гласит: к плову, шашлыку и ухе женщин подпускать нельзя. Так вот, назло всему сделайте неожиданный подарок, заодно разрушив шовинистический миф. Итак, раненько утром 23-го встаете тихо, чтобы не разбудить праздную личность, и бежите за рыбой не в супермаркет, а на рынок: там она свежая. Просите отвесить штукек шесть окуней. Или карасиков. Или плотвичек. Или всего вперемешку. На ершей нынче рассчитывать нельзя, хоть из них уха самая вкусная. Главное – купить упитанного карпа, килограмма на два. На кастрюлю среднего

размера получится густая уха, на большую – легкая. Да, не забудьте попросить почистить карпа: дело это грязное, муторное и не женское. У окуней довольно вычистить внутренности и жабры, чешую оставить. Считаем, что вы удачно вернулись с потрошеной рыбой. Еще раз промойте ее под холодной водой (придется не жалеть ручки) так, чтобы не осталось крови. На плите уже вскипела кастрюля. Вот туда кидаем всю мелкую рыбу, что вам удалось поймать на рынке, и сразу солим примерно полпорцией отведенной соли. Карпа разделяете на голову и порционные куски. Для этого лучше всего использовать поварской топорик, ножом намучаетесь перерубать хребет. Как только мелочь закипит, сразу убавьте огонь, чтоб еле булькала, киньте пару ли-

дите, чтобы уха не вскипела – вкус уйдет. Примерно за 10 минут до готовности кидаете связку укропа с петрушкой. Нерезанных, конечно. Ну вот, теперь почти все готово. Попробуйте блюдо на вкус, добавьте перца, и если надо – еще соли. Остается последняя мелочь: залить в уху рюмку водки. Не для того, что подумали, а для крепости аромата. Некоторые советуют уху процедить. Но настоящую, аутентичную уху очищать не надо. Теперь можно будить и тащить за стол свою любовь.

ДИАНА МАШКОВА

Кандидат филологических наук, в прошлом преподаватель университета, сейчас занимается одну из руководящих должностей в крупной авиакомпании. Смысл своей

«ГОРЬКИЙ ОПЫТ ГЛАСИТ: К ПЛОВУ, ШАШЛЫКУ И УХЕ ЖЕНЩИН ПОДПУСКАТЬ НЕЛЬЗЯ. ТАК ДАВАЙТЕ РАЗРУШИМ ШОВИНИСТИЧЕСКИЙ МИФ» АНТОН ЧИЖ

стиков лаврушки и две половинки луковицы, подкопченные на сухой сковороде до обожженного среза. Кипеть им так 25 минут. Как только настанет заветная минута, шумовкой, а лучше двумя (рыба сильно разварится), достаете всю мелочь и безжалостно выбрасываете. Заодно проваренный лук с лаврушкой. А теперь в готовый бульон закладываете карповую голову и порционные куски. Снова ждете, когда закипит, снова убавляете огонь до легкого кипения, и оставляете еще на 25 минут. Опять надо добавить лаврушки и уже душистого перчика. В это время нарежьте кубиками картофель, клубней 4–5, одну крупную морковь и одну луковицу. Лук режем крупновато.

Как только карп готов, достаете его и в бульон закладываете все нарезанные овощи. Опять солите. Из разгоряченного карпа выделяете куски мякоти и откладываете в сторонку. Овощи варятся примерно те же 25 минут. Только сле-

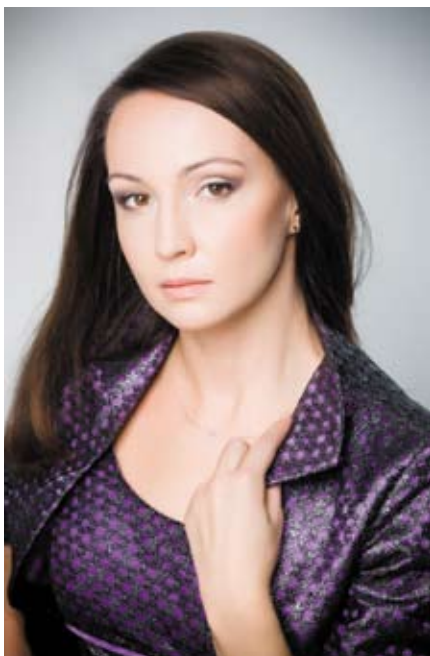
жизни считает литературное творчество. Когда на улице холодно и воют метели, хочется, чтобы дома было уютно и празднично. Удивительно, что мужской день приходится именно на это время: все самые сытные блюда как нельзя лучше подходят к зиме. Для меня незаменимым помощником на 23 февраля всегда была родная – татарская – кухня. И прежде других – перемяч, который обожают мужчины.

ПЕРЕМЯЧ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- 2 стакана подогретого молока
- 4 стакана муки
- 1 кг говядины или баранины
- 2 головки репчатого лука
- 1 стакан воды
- 1 яйцо
- дрожжи, соль

Для начала замешайте тесто и поставьте его минут на 20 в теплое место. Проверните мясо и лук через мясорубку, добавьте соль, перец, воду и все





это тщательно перемешайте. Из теста сделайте лепешки граммов по 50. В центр каждой выложите сырой фарш, а края лепешки соберите так, чтобы посередине осталось небольшое отверстие. Обжарьте перемячи в кипящем масле сначала отверстием вниз до светло-коричневого цвета, потом с другой стороны до того же оттенка. На стол подавайте горячими и лучше всего – с бульоном. Вкусных праздников вам, дорогие мужчины!

ТАТЬЯНА ВЕДЕНСКАЯ

Автор популярных романов об отношениях между мужчиной и женщиной. По мотивам одного из них – «Не торопи любовь» – снят одноименный фильм, который был показан в апреле 2009 года на Первом канале.

Как известно, путь к сердцу мужчины лежит через его желудок, но проложить дорогу с помощью вареной моркови и зелени не получится. Хотя это все и полезно, но мужчины любят покалорийнее и погорячее. Особенно в феврале, когда за окном холода и вьюги, а до тепла еще весьма далеко. В этой связи что может быть лучше, чем подать на стол огненное мексиканское блюдо – энчиладос с соусом сальса?!

ЭНЧИЛАДОС С КУРИЦЕЙ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- 12 тортільяс, лучше меньшего диаметра, но не самые маленькие
- готовый соус для спагетти «Болоньезе»
- 40 г натертого сыра. Если не хотите, чтобы получилось совсем уж остро, используйте пармезан.
- 100 г оливкового масла
- 1 шт. перчика чили
- майоран - по вкусу
- 1 филе куриной грудки
- 1 луковица, ● 2–3 зубчика чеснока

Мелко нарубите куриное филе, а в это время мелко порезанный лук и чеснок пассеруйте на оливковом масле до золотистого цвета. После этого добавьте филе и еще минут пять обжаривайте на сильном огне. Уменьшите огонь, добавьте три-четыре ложки готового соуса «Болоньезе», перчик, дайте смеси немного потушиться. Полученный соус с курицей выложите на лепешки, лепешки сверните в трубочки. На противень налейте немного масла, выложите рулетики, сверху залейте остатками соуса «Болоньезе», щедро посыпьте сыром и поставьте в духовку на 20 минут. После такого ужина любой защитник Отечества станет добрым, ласковым и милым. Приятного аппетита!



РЕКЛАМА

Деньги пахнут едой...



ВПЕРВЫЕ В РОССИИ МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА ИНДУСТРИИ БЫСТРОГО ПИТАНИЯ

14-16 МАРТА 2011
МОСКВА | МВЦ «КРОКУС ЭКСПО»

По данным Федеральной службы государственной статистики, в 2007 году российские рестораторы заработали более 500 млрд. руб., что превысило показатель предыдущего года на 36,6%. Если убрать инфляционную составляющую, т.е. темпы прироста будут чуть ниже – 22,9%. Оборот общественного питания по итогам 2008 года составил 723 млрд. рублей. Темп роста рынка составил около 32%, что почти соответствует уровню 2006 года и является довольно высоким показателем за последние 7 лет.

Динамика увеличения оборота
общественного питания в России в млрд.руб.



Ольга Самойлова
Главный редактор журнала HoReCa-magazine



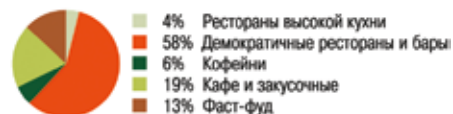
Тот факт, что фаст-фуд в кризис потерял меньше, чем другие сегменты ресторанной индустрии, стал серьезным стимулом и инвестициям в предприятия быстрого питания. По данным исследований, в течение ближайших 10–15 лет этот формат в России будет расти быстрее остальных направлений общепита.

Современные тенденции и опыт других стран позволяют говорить о большом потенциале премиального фаст-фуда. Например, в Лондоне наблюдается расцвет бистро с люксовым меню: демократичные цены обеспечиваются благодаря тому, что блюда приготавливаются из недорогих продуктов, при этом кулинарное искусство остается на должной высоте.

Обо всех возможностях формата можно будет узнать на Международной выставке индустрии быстрого питания IFFF Moscow. Появление этой новой перспективной площадки, призванной объединить усилия профессионалов, продиктовано самим временем. Общайтесь, обменивайтесь опытом, устанавливайте важные контакты и налаживайте взаимовыгодное сотрудничество!

Развитие Индустрии в наших руках!

Доли форматов предприятий общепита в денежном
выражении в 2009 году, %



Организатор:
ITE LLC Москва



Генеральный
информационный партнер:



Партнер деловой
программы:



РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ
ФРАНЧАЙЗИНГА (РАФ)

Получите информацию для участников
и посетителей выставки на сайте:

www.FastFoodExpo.ru

ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ

«ВЕСНЫ»



Этот ресторан, расположенный на Новом Арбате, знает практически любой столичный житель. Ресторан, из окон которого открывается вид на динамичный городской пейзаж, ресторан с высокой кухней и стильным декором от известного российского модельера Игорь Чапурина. Ресторан, где всегда уютно и тепло. Имя его - «Весна», отец-основатель – Аркадий Новиков.

Удобное месторасположение, оригинальный дизайн, настоящая итальянская кухня – популярность заведения зиждется именно на этих трех китах.

...Кремовые бархатные кресла, удобные кожаные диваны, изящные люстры и множество цветов. На первом этаже ресторана гурманы предпочитают позавтракать и выпить чашечку кофе с десертом. На втором этаже взгляд радуют стены цвета слоновой кости, светильники правильных форм, обтянутые тканями сливочных оттенков, мебель шоколадного цвета, гардины – золотого и изобилие свежих орхидей. Самый модный элемент интерьера - стулья от Чапурина, перетянутые ремнями и украшенные замысловато свернутыми кожными подушками. Впрочем, не интерьером единым. Ведь главное в каждом уважающем себя ресторане (кто бы в этом сомневался!) его кухня.

«Весна» специализируется на итальянской, основанной на рецептах известных сицилийских шеф-поваров, а также японской кухнях.

Дегустацию стоит начать с закусок. Непременно отведайте помидоры, фаршированные крабовым мясом и авокадо с розовым соусом, ролл с мясом краба и рукколой, или салат из фенхеля, авокадо, манго и апельсина с ароматом мяты. На первое выбирайте крем-суп из баклажанов с маслинами Taggiasco, суп из даров моря или острый суп Том Кха с курицей, а в качестве основного блюда - домашние лингвине с омаром в сливочном

КУХНЯ «ВЕСНЫ» – В ОСНОВНОМ ИТАЛЬЯНСКАЯ И ОСНОВАНА НА РЕЦЕПТАХ ИЗВЕСТНЫХ СИЦИЛИЙСКИХ ШЕФ-ПОВАРОВ



соусе, красные феттучини с креветками и грибами, филе палтуса с шафрановым соусом и картофелем, запеченного кролика или утиную грудку с соусом из ежевики.

Вина от лучших производителей Франции, Италии и США удачно подчеркнут изысканный вкус блюд. Специально для холодного времени года в барной карте представлены алкогольные и безалкогольные согревающие коктейли. Например, «Черничный глинтвейн» на основе красного вина с добавлением черники, персикового сока, меда и специй, или «Пряный мандарин», в составе которого зеленый чай с добавлением мандаринов, корицы и мускатного ореха. Из десертов рекомендуем торт из рикотты на английском соусе или семифреддо миндальное с шоколадным соусом. Ну что, мы соблазнили вас отправиться на собственную дегустацию?





ТЕПЛЫЙ САЛАТ С ПЕРЕПЕЛКОЙ В МЕДОВО- ГОРЧИЧНОМ СОУСЕ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- перепелка – 1 шт.
- руккола – 40 г
- морковь – 30 г
- лук красный – 10 г
- груша – 30 г
- кедровые орешки – 10 г
- изюм – 10 г
- пармезан слайс – 15 г
- соль, перец – по вкусу



СОУС:

- масло оливковое – 10 г
- мед – 10 г
- горчица зернистая – 10 г

Нарежьте тонкой соломкой морковь, красный лук и грушу. Кедровые орешки обжарьте на сковороде. Смешайте все ингредиенты, посолите, добавьте специи и заправьте оливковым маслом, медом и красным винным уксусом. Мясо перепелки поджарьте на оливковом масле с чесноком и тимьяном. Готовый теплый салат и перепелиное мясо выложите на тарелку, посыпьте пармезаном слайс и полейте медово-горчичным соусом.





**ШЕФ-ПОВАР
ФАРХОД БОБОЕВ**

Кухня соответствует названию ресторана и настроению свежести в интерьере - она легкая и ароматная. Наша кухня - это самые свежие продукты, самые лучшие рецепты и самые требовательные дегустаторы, наши любимые гости. Для них и стараемся.



VIEILLE VILLE

ИСТОРИЯ УСПЕХА

С торговой марки Vieille Ville в истории Группы Компаний «КиН» началась новая эра – эра взаимоотношений российского производителя со знаменитым регионом Коньяк.



РУССКИЕ ИДУТ!

Логика развития ассортиментного портфеля Группы «КиН» всегда исходила не только из сегодняшних потребительских предпочтений, но и из того, какими будут вкусы россиян в ближайшем будущем. Завоевав еще в конце 90-х лояльность покупателей, «КиН» постепенно подтягивал своих поклонников к качественно новым уровням потребления. Развитие линейки всегда было сопряжено с поиском принципиально новых возможностей в области качества.

Тщательно подготовленным прорывом в ассортименте, особенно логичным после приобретения виноградников во Франции, стала разработка торговой марки cognac. Этого требовало и новое, международное позиционирование Группы «КиН». Ведь все продукты, производившиеся из французских спиртов на московском заводе, по международным классификациям относились к категории «бренди». Изнутри зная самый закрытый из винодельческих

регионов Франции, специалисты «КиНа» могли не только оперировать собственными запасами спиртов, десятилетиями выдерживавшихся в сердце Гранд Шампани, но и подбирать лучшие их образцы из других апеласьонов региона Коньяк. Новую разработку решено было логично связать с уже существующим ассортиментом. Его вершиной на тот момент

«Коньяки Vieille Ville, – комментирует концепцию бренда креативный директор Группы «КиН» Филипп Сэ, – привлекут тех, кто знает, какое наслаждение может доставить истинный напиток. Эти люди ищут и выбирают что-то индивидуальное, характеризующее их стиль, неповторимость и в некотором роде аристократичность».

«КОНЬЯКИ VIEILLE VILLE ПРИВЛЕКУТ ТЕХ, КТО ЗНАЕТ, КАКОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ МОЖЕТ ДОСТАВИТЬ ИСТИННЫЙ НАПИТОК»

была торговая марка «Старый Город», в линейке которой присутствовал высококласный коньяк десятилетней выдержки, марка, вдохновленная старой Москвой.

В ПЕРЕВОДЕ НА ФРАНЦУЗСКИЙ

Название принципиально нового продукта в ассортименте «КиНа» – Vieille Ville, в переводе также означает «старый город». Но источник вдохновения иной. Имя его – Коньяк.

Собрать для такого потребителя все лучшее, что есть в камерном, погруженном в себя и свое творчество регионе Коньяк, – задача, которую несколько лет решали создатели ассамбляжа Vieille Ville.

Варианты купажей создавались при непосредственном участии Жана Франсуа Жюмье – главы Ассоциации Мэтров де Шэ региона и главного винодела «КиНа» Марины Тягиловой. Сотрудничество двух мастеров разных коньячных школ позволило создать

подлинный французский коньяк, сохранив в его органолептике «фирменный» стиль Группы Компаний «КиН», близкий и понятный российскому потребителю. «Если ориентироваться на русский рынок, – отмечала Марина Тягилева, – в коньяке во главу угла должна быть поставлена мягкость, полнота вкуса, его тельность, долгое послевкусие, определенная маслянистость. У нас не будут пить очень «древесный» коньяк, какой бы он ни был ароматный. Что касается букета, он в предпочтениях российского потребителя должен быть ненавязчивым. А для французов эталоном является более сухой коньяк с очень мощным диапазоном насыщенности».

«ИНТЕРАКТИВНОЕ ТАИНСТВО»

Готовя принципиально новый для российского рынка продукт, «КиН» пошел на ряд интересных новшеств в самом процессе его создания. Когда базовые купажи уже были готовы и предстояло в течение нескольких месяцев довести их до совершенства, понаблюдать за этим «таинством» были приглашены известные российские винные критики и журналисты.

В 2007–2008 гг. в Сенсорном центре «КиНа» состоялись три дегустации, на которых приглашенные эксперты оценивали развитие купажей, давали свои оценки вкуса и аромата будущих коньяков Vieille Ville, делали замечания.

Внимание знатоков практически с первых проб привлек коньяк Vieille Ville XO.

«Vieille Ville XO, – комментировал г-н Жюмье, – коньяк яркого янтарного цвета с красивыми золотистыми отблесками. Аромат очень открытый, что свидетельствует о его зрелости. В букете тон сухофруктов, чуть-чуть миндаля и лесных орехов. Во вкусе коньяк – обволакивающий, с тонкой ноткой древесины. Мы обнаруживаем нотки ванили на языке, вкус почти сливочной структуры – очень нежный, сбалансированный». Vieille Ville Extra был описан как более мужественный, с очень мощным ароматом, отмеченным тонким, едва уловимым благородным оттенком – рансо, редким и особенно ценным даже в сердце региона Коньяк. «В букете доминируют благородные оттенки ореха, кожи и кориандра, – описывал коньяк французский эксперт. – Ароматы переходят один в другой, гармонично развиваются. Вкус очень мощный, с продолжением «рансо» и табачными нюансами. Исключительное свойство этого коньяка – свежесть аромата, воздушность и чистота. В послевкусии легкие цитрусовые тона – апельсиновая цедра, кокос».



Впечатления негосударственных еще раз подтвердили, что бренд Vieille Ville, что называется, «попал в аудиторию».

ШАГ НАВСТРЕЧУ ПОТРЕБИТЕЛЮ

Сформировав цельный образ бренда французского коньяка, близкого и понятного российскому потребителю, «КиН» сделал еще один важный шаг для развития этого бренда. Стиль и качество, отточенные на коньяках «топовых» категорий, теперь будут представлены в более доступном потребителю формате – в категории VSOP. Ассортиментная линейка Группы «КиН» за последние полтора года подверглась серьезной ревизии. «Цель создания новой ассортиментной позиции, – говорит Филипп Сэ, – дополнить и расширить существующую линейку коньяков, чтобы подарить истинным гурманам и ценителям коньяка истинное удовольствие».

Полностью сформированная линейка Vieille Ville сегодня становится одной из основ продвижения «КиНа» в премиальном сегменте алкогольного рынка.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ УПАКОВКЕ

ФИЛИПП СЭ, КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР ГРУППЫ «КИН»:

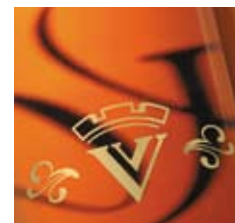
«С самого начала мы решили, что для нашего продукта лучше всего подойдут высокие, элегантные бутылки с широким дном, заключенные в роскошные футляры.

Кожаный футляр цвета натуральной слоновой кости для Vieille Ville XO отлично сочетается с янтарным цветом коньяка. Черно-красный футляр для Vieille Ville Extra изготовлен из дерева (коньяк, как вы помните, выдерживают в дубовых бочках).

Черный и цвет слоновой кости, напоминающие клавиши фортепиано, полностью соответствуют нашему слогану: «Коньяк – это музыка». Кстати, в Ганд Шампани, в Domaine des Broix каждый год дают концерты российские виртуозы.

В этом году Группа Компаний «КиН» предложит своему потребителю новый коньяк Vieille Ville категории VSOP – это более молодой и легкий продукт, а потому в его оформлении мы решили отступить от принятых цветов в пользу ярко-розового цвета фуксии. В результате VSOP предстает в совершенно новом образе, который тем не менее остается графическим преемником XO и Extra.

Черный с розовым футляр VSOP, в отличие от своих предшественников, немного отходит от классики и претендует на что-то более современное. Роскошный черный в данном случае служит для того, чтобы подчеркнуть розовый, который оживляет футляр и отражает яркий характер заключенного в нем продукта. Глядя на это сочетание, тут же догадываешься, что коньяк будет не таким, как другие».



РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КАНИКУЛЫ

текст Наталья Ворошилова
фото Катя Фукс

ГЕЙШИ



Один из самых известных японских ресторанов, открытый Александром Волковым (семейное дело ресторатора сегодня продолжают его дочери), «Сумосан» находится в отеле «Рэдиссон Славянская». Заведение, главные

принципы которого минимум калорий и максимум вкуса, пользуется неизменным успехом: искушенные любители японских специалитетов предпочитают этот ресторан всем прочим. Не так давно обновленный интерьер

заведения выдержан в классическом японском стиле. Здесь два просторных зала, внутренний и внешний, три VIP-комнаты и шесть VIP-кабин. Строгое сочетание темного дерева с оттенками серого, уютные кабинеты, удобные столики и кресла, прудик с японскими карпами, мостик из необработанных пород аргентинского сланца – все эти дизайнерские решения делают «Сумосан» изысканным и аристократичным. На территории ресторана разбит настоящий японский сад, где цветут роскошные орхидеи, а внутренний зал украшает картина знаменитого киевского художника Чичкана «Гейша». Национальная кухня заведения несколько оттенена модными гастрономическими тенденциями. Авторские нотки в нее добавляет и шеф-повар, марокканец Бубкер Белкхит. Все блюда готовят из морепродуктов высочайшего качества, будто только что купленных на токийском рынке, и оформляют «по-нашему, по-японски».

Даже гурманы, ознакомившись с меню, наверняка впадут в легкую растерянность. Действительно, на чем остановить свой искушенный выбор – на роллах с мраморным мясом, японской пицце с брусками тунца, треске в соусе мисо с медом, ризотто с икрой морского ежа и диким рисом, мини-бургерах с мраморным мясом, роллах с трюфельным маслом, жареной японской лапше с лобстером, сладковатом японском омлете или свежайших, с нежной и сочной мякотью гребешков? Но что бы вы не выбрали, все будет безупречно и на вкус, и на вид. Для поклонников дорогого эксклюзива шеф-повар по заказу приготовит свое фирменное блюдо – «золотые» устрицы с гусиной печенью «фуа-гра» и икрой морского ежа. На десерт стоит попробовать марципановый торт и чизкейк из зеленого чая, перед этим хорошенько согревшись настоящим японским свежесваренным имбирным чаем. А для тех, кому захочется чего-нибудь покрепче, «Сумосан» предложит свою обновленную винную карту. Здесь широкий выбор коктейлей на основе саке, японское вино и пиво. Выбрав «Сумосан», вы не ошибетесь!

Если вы любите ощущение кипящей жизни вокруг и японская кухня в числе ваших приоритетов, то этот ресторан для вас. Он называется «Сумосан», недавно отметил свое тринадцатилетие, а готовят здесь в лучших традициях Страны восходящего солнца.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Хвосты лобстера нарежьте, обжарьте на растительном масле с добавлением соли и перца. Добавьте сакэ и сок свежевыжатого лимона. На тепане на смеси растительного и сливочного масла обжарьте грибы, посолите и поперчите. Добавьте сок лимона и мелко нарезанный зеленый лук, снимите блюдо с огня. Обжарьте чеснок на растительном масле, добавьте зелень петрушки, кунжутные семечки, соевый соус, сакэ и смешайте с грибами. Лобстер и грибы выложите на блюдо. Соус подайте отдельно.

ЛОБСТЕР ТЕПАНЬКИ ИНГРЕДИЕНТЫ:

- Хвосты лобстера 200 г
- Грибы ши-таке 30 г
- Шампиньоны 100 г
- Сакэ 20 г
- Чеснок 5 г
- Лук зеленый 5 г
- Кунжутные семечки 10 г
- Сок лимона 10 г
- Соль, перец черный по вкусу
- Растительное масло
- Соевый соус

ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА БУБКЕР БЕЛКХИТ

«Сумосан» – это качество, и чтобы ему соответствовать, мы занимаемся постоянным самосовершенствованием. Мы рады

удивлять и радовать наших гостей вне зависимости от выбранного ими блюда. Мне нравится экспериментировать с травами, оливковым и трюфельным маслом. Эти три ингредиента – мое последнее увлечение!





**НЕ ТАК ДАВНО ОБНОВЛЕННЫЙ
ИНТЕРЬЕР «СУМОСАНА» ВЫДЕРЖАН
В КЛАССИЧЕСКОМ ЯПОНСКОМ СТИЛЕ**



MITSUBISHI OUTLANDER XL

ПРОЕДЕТ ВЕЗДЕ



Каким должен быть автомобиль, чтобы на нем было комфортно выехать куда угодно – на бизнес-встречу, за город, или рвануть на море? Конечно же, просторным, удобным, мощным и безопасным. Как показал наш тест-драйв, Mitsubishi Outlander XL именно то, что надо для российских дорог.



Начнем, пожалуй, с салона. Всегда приятно сесть за руль и ощутить, что все необходимое под рукой. Циферблаты на щитке приборов отделаны серебристой окантовкой, а изнутри окружены изогнутым козырьком с простроченной отделкой из мягкой кожаной ткани. Специальный чип – ключ системы KOS позволяет запирать и отпирать замки дверей и дверь багажного отделения, а также включать и выключать зажигание, не доставая ключ из кармана. На цветной многофункциональный ЖК-дисплей выводятся необходимые сведения об автомобиле, поездке и окружающей обстановке. Система ETACS (Electronic Total Automobile Control System) позволяет настроить многие функции автомобиля под свой вкус и привычки.

Автомобиль удобен как для водителя, так и для пассажиров. Но особенно радует тот факт, что если необходимо перевезти что-то громоздкое или объемное, объем багажника увеличивается с 541 до 1150 литров одним нажатием кнопки.

Пожалуй, даже стоять в пробках в таком авто по меньшей мере приятно. Да и окружающим будет чем заняться – полюбоваться на отменный экстерьер этого железного коня или, лучше сказать, «истребителя». Обтекаемые формы, спортивная динамика и мощность оценят даже самые искушенные. Передняя часть автомобиля выполнена в стиле «jet fighter»: решетка радиатора в форме трапеции позаимствована у дочерней компании Mitsubishi Heavy Industries, выпускающей реактивный истребитель F-2; мускулистые крылья и аэродинамические линии подчеркивают стремительный облик. По сравнению с предыдущим поколением в новой модели значительно увеличен размер боковых зеркал заднего вида с повторителями поворота; появились хромированные рейлинги на крыше, а нижняя часть бампера и пороги покрыта прочным пластиком, что облегчает штурм бордюров и выдерживает натиск песко-соляных растворов в холодное время года. При этом задняя часть среднеразмерного кроссовера Mitsubishi Outlander XL не изменилась и состоит из двух частей и пятой двери. Сначала открывается верхняя створка, а потом, если нужно погрузить тяжелый предмет, – вместе с бампером откидывается нижняя ➔



– и превращается в удобную горизонтальную площадку. И действительно, зачем менять то, что удобно?

На дороге автомобиль ведет себя уверенно и четко. Скоростную прямую Outlander XL держит отлично, а в меру чувствительный руль с хорошим реактивным усилием позволяет водителю чувствовать себя спокойно. На поворотах машина точно отслеживает заданную траекторию. Это обеспечивается за счет алюминиевой крыши, облегченного капота и алюминиевого блока цилиндров в совокупности с независимыми подвесками. Приятное впечатление оставили тормоза. Они хорошо осаживают машину с высоких скоростей, замедление абсолютно адекватно степени нажатия на педаль, а ABS вступает в работу уже после

ма курсовой устойчивости (ASC): с помощью бортовых датчиков, сопоставляющих действия водителя с реальным движением автомобиля, ASC мгновенно определяет боковое скольжение передних и задних колес и своевременно вносит коррективы, изменяя тормозное усилие на всех четырех колесах, а также передаваемое на них тяговое усилие двигателя. Поэтому даже на крутых виражах чувствуешь себя спокойно. Так что автомобиль дает водителю ощущение полного контроля над ситуацией. Просто соблюдай правила – и Outlander XL точно доставит в пункт назначения!

Любители полноприводных машин по достоинству оценят технологию All Wheel Control: вместо привода только на два колеса в этом автомобиле каждое колесо

Outlander XL позволяет выбрать любой из трех режимов движения в зависимости от дорожных и погодных условий: переключателем на напольной консоли выбираешь от экономичного «2WD» до «4WD Lock». Специальные датчики противобуксовочной системы отслеживают пробуксовку и отдают команду на торможение проскальзывающего колеса, предотвращая потерю крутящего момента и обеспечивая плавный старт и уверенное линейное ускорение. На выбор автолюбителей Outlander XL поставляется в комплектации 2,0 и 2,4 литра.

Особо стоит сказать про фирменную систему MIVEC – это электронная система управления фазами газораспределения и высотой подъема клапанов. Постоянно изменяя фазы газораспределения, система обеспечивает достаточную мощность и исключительную топливную экономичность.

Двигатели объемом 2,0 л и 2,4 л комплектуются бесступенчатым вариатором INVECS-III CVT. Эта коробка передач имеет режим Sports Mode и обеспечивает мощное

ЦИФЕРБЛАТЫ НА ЩИТКЕ ПРИБОРОВ ОТДЕЛАНЫ СЕРЕБРИСТОЙ ОКАНТОВКОЙ, А ИЗНУТРИ ОКРУЖЕНЫ ОБИТЫМ МЯГКОЙ КОЖЕЙ КОЗЫРЬКОМ

того как резина начинает шипеть по мокрому асфальту. Технически за управляемость автомобиля отвечает динамическая систе-

управляется независимо, что обеспечивает отличную устойчивость на любых дорожных покрытиях.

ускорение на любой скорости. Кроме того, INVECS III отслеживает ситуацию на дороге и условия движения, а также стиль вождения, устанавливая передаточные отношения, оптимально соответствующие этим условиям. Спортивный режим Sports Mode позволяет переключать передачи вручную без необходимости самостоятельно включать и выключать сцепление. Outlander XL оснащен 5-ступенчатой механической коробкой передач, передаточные числа в которой подобраны для оптимальной динамики и топливной экономичности. Кстати, в ручном режиме коробка не переключается автоматически на следующую передачу при подходе к ограничителю оборотов. Активным водителям это определенно понравится. На скорости 120 км/час машина хорошо реагирует на добавление газа, а упираться в воздушную стену начинает только на 150. Кстати, даже на таких скоростях высокий Outlander XL приятно удивил отсутствием сильных аэродинамических шумов. Пока мы колесили по дорогам и бездо-

рожно, опытным путем выявили еще одно преимущество этого автомобиля: на грунтовке он позволяет поддерживать довольно высокую скорость без риска «пробить» подвеску, а когда трасса сменяется бездорожьем, берет препятствия, непроезжимые моноприводной легковушкой. И в завершение нашего тест-драйва – пара слов о безопасности. В Outlander XL реализована система обеспечения безопасности при столкновениях RISE (Reinforced Impact Safety Evolution). Традиционные подушки безопасности разработаны таким образом, чтобы максимально сократить возможность травм пассажиров. В стандартную комплектацию входят фронтальные подушки безопасности водителя и переднего пассажира, наполняющиеся в два этапа. Сила раскрытия подушек зависит от силы удара. ...А если об эмоциях, то могу сказать одно: сидя за рулем нового Outlander XL, совершенно не хочется думать ни о чем плохом, хочется просто ехать вперед и только вперед! ✈

P.S. А ЧТОБЫ НЕ ЗАПУТАТЬСЯ В КОМПЛЕКТАЦИЯХ – ИНФОРМАЦИЯ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ:

Всего в линейке Outlander XL 4 комплектации: Inform, Intense, Instyle и Ultimate. Самая доступная версия – Inform 2 WD (929 000 руб.) с передним приводом и МКП, самая «топовая» – Ultimate 4WD (1 319 000 руб.): мотор объемом 2,4 литра, полный привод, вариатор, отделка хромом на дверных ручках, дверке багажника, система доступа в автомобиль и запуска двигателя без ключа, а также навигационная система с функцией CD, MP3, DVD, HDD и камерой заднего вида.



Реклама

Назови пароль
«Авиакомпания «ВИМ АВИА» –
получи бонус при покупке
автомобиля Mitsubishi*!



Москва

РОЛЬФ ВОСТОК

Рязанский просп., д. 24, корп. 3
тел.: 780-9000

РОЛЬФ СИТИ

Ярославское шоссе, 31
тел.: 788-5757

РОЛЬФ ЮГ

ул. Обручева, д. 27, корп. 1
тел.: 788-6262

РОЛЬФ ЦЕНТР

2-й Магистральный тупик, д. 5а, стр. 4
тел.: 780-7700

РОЛЬФ ХИМКИ

Московская обл., г. Химки,
Ленинградское шоссе, вл. 21
тел.: 788-8788

РОЛЬФ ДИАМАНТ

Алтуфьевское шоссе, д.31, стр. 1
тел.: 780-7788

Санкт-Петербург

РОЛЬФ КАРЛАЙН

Витебский пр. 17 корп. 6
тел.: (812) 320-00-20

www.rolf.ru
www.rolf-mitsubishi.ru

*Акция действует на все автомобили Mitsubishi в наличии.

ЖЕЛТЫЙ HAMMER —

**ЭТО, БЕЗУСЛОВНО,
АВАНТЮРА!**

Так говорит счастливая обладательница Hummer, автор популярных детективов Татьяна Полякова. И продолжает: «И хоть сама я машину практически не вожу, но, несколько раз посидев за рулем Hammer, поняла тех, кто признается, что после него в любом другом автомобиле чувствует себя дискомфортно». Вдохновенный рассказ Татьяны о ее любимце – перед вами.

**«ХАРАКТЕРЫ ВЕЩИ И ВЛАДЕЛЬЦА ДОЛЖНЫ
СОВПАДАТЬ, ТОГДА БУДЕТ ГАРМОНИЯ»**



В одном моем сериале аж на восемь книг (все они объединены героиней по имени Ольга Рязанцева) был герой Тимур Тагаев – человек жесткий, сильный, харизматичный. Чтобы это подчеркнуть, я его посадила на угольно-черный Hammer. В 2002 году это была действительно эксклюзивная машина – на наших дорогах она была редкостью, и моему герою это авто подходило как никакое другое. Вообще, на мой взгляд, вещи обладают своим характером – может, и не таким сложным, как у человека, но обладают. Характеры вещи и владельца должны совпадать, тогда будет гармония.



Года полтора назад, когда назрела необходимость сменить машину, муж поинтересовался у меня, какую я хочу. И я задумалась: чем бы себя удивить?

Естественно, варианты спортивных машин не рассматривались в принципе – куда на спортивной машине уедешь нашей зимой да по нашим дорогам? Осень и весна также очень неспортивное время с точки зрения низкой посадки. Муж привык ездить на больших машинах, в седане или купе ему будет некомфортно.

И потом – вещи. Хоть и бытует мнение, что человеку в действительности надо совсем немного, но это явно не наш случай, стоит лишь раз взглянуть, как мы собираемся в дорогу. С собой всегда нужно взять совершенно нереальное количество вещей. А еще мы непременно кого-то прихватываем, часто вместе с нами на дачу отправляется моя подруга с дочкой, у них тоже баулы, вода, еда и тысяча мелочей... Словом, наша жизнь предполагает наличие большой машины. И в этот раз мы решили правилам не изменять. Некоторое время это была абстрактная «большая машина» – пока однажды в клипе с афроамериканцами в золотых цилиндрах (это очень забавно выглядело) я не увидела огромный черно-зеркальный джип. Позвала супруга и ткнула пальцем в телевизор: вот что я хочу. Он пришел в ужас, машину назвал катафалком, заметив с некоторым недоумением, что совершенно не ожидал от меня ничего подобного.. Через пару дней поехали в салон. Там-то мне на глаза и попался Он. Смешной. Весь в огоньках-лампочках. Веселый, желтый. Нечто среднее между подводной лодкой и летающей тарелкой. Очень, очень симпатичный желтый Hammer. Меня покорило это сочетание серьезности и какой-то особенной авантюристичности. Тут же вспомнила своего литературного героя: там Hammer и здесь Hammer. Но с большой долей иронии. Пока муж разглядывал машину, я делилась своими соображениями. Про отсыл к персонажам и соответствие характеров тоже не забыла. В итоге мы этот автомобиль приобрели! Почти сразу у него появилось имя собственное – «Желтый». А там и характер проявился. «Желтый» – он, как и положено большим и сильным, добрый. Заботливый и забавный. А еще имеет очень важное качество: он очень вместительный, при желании в него можно загрузить все что

удобно. Кстати, на комфорт это не влияет. В общем, есть вместительные машины, а есть Вместительные. Желтый как раз из тех, что с большой буквы. Машина просторная, высокая, с отличным обзором. Передвигаться в ней одно удовольствие. На задних сиденьях можно при желании спать, точно дома на диване. Хочешь отдыхай, а хочешь работай, что я частенько и делаю по пути в Питер – пишу или правлю тексты. В дороге вообще очень хорошо думается и придумывается. Я человек увлекающийся и очень быстро «ухожу» в своих мыслях так далеко, что временами забываю, где я: вот и предпочитаю устраиваться не на заднем сиденье, а рядом с мужем, чтобы не терять связи с реальностью.

«Желтого» любят старушки, дети и сотрудники ДПС. Очень часто подходят бабули, вежливо интересуются, что это за машина. Дети любят фотографироваться с Желтым, если мы рядом, всегда спрашивают разрешения. Мой муж никогда не отказывает, иногда разрешает посидеть в водительском кресле. Чаще всего фотографируются, стоя на подножке или рядом с капотом. Фотографируются и хохочут. Я как-то спросила о причине такой радости и услышала в ответ: «Ваш Желтый настроение поднимает». Сотрудники ДПС часто останавливают нас, чтобы узнать:

а) «Как машина?» (видимо, общее впечатление);

б) «Сколько он кушает» (какой расход горючего);

в) Обязательно заглядывают внутрь.

Один инспектор, увидев в темноте свечение на дороге, в первый момент не мог понять, что это такое. А это наш Желтый. Остановил, осмотрел. Увидев сзади аудиосистему с огромными колонками, попросил включить. Включили. Попросил сделать погромче. Сделали. Сотрудник ГИБДД был поражен чистотой и силой звука! Сказал, что понравилось! Только ОЧЕНЬ ГРОМКО это сказал, и вид у него был слегка ошалевший.

По дороге в Питер есть проверенные ресторанчики и кафе, где мы останавливаемся пообедать. Там нас встречают как старых знакомых. Хозяин одного кафе утверждает, что узнает о нашем появлении, еще не видя нас: «В любое время дня и ночи становится чуть-чуть светлее; увидишь вашу машину, и улыбнуться хочется. Просто улыбнуться».



KIA SPORTAGE

ЭВОЛЮЦИОНЕР

текст Дмитрий Макаров

Появившись в 1994-м, корейская новинка, модель Sportage, быстро завоевала популярность благодаря внедорожным характеристикам и более чем приемлемой цене. Второе поколение эту эстафету приняло и поддержало, а вот третий KIA Sportage решил играть уже совсем по другим правилам...

Несомненно, сотрудничество KIA с дизайнером Петером Шрайером можно назвать успешным, а новый Sportage - самым интересным проектом, подготовленным именитым немцем для корейской компании. Современные формы вкупе с новой фирменной «улыбкой» решетки радиатора показывают всем, в том числе и ближайшим конкурентам, как должен выглядеть новый городской автомобиль из семейства кроссоверов. В выразительном раскосом взгляде фронтальной оптики, одобренном новомодными светодиодами и подчеркнутым противотуманками оригинальной формы, без труда узнается бренд KIA нынешнего поколения. С кормы KIA Sportage смотрится не менее эффектно, опять же благодаря оригинальным фонарям и дополнительным элементам, расположенным на бампере. Да и в профиль модель выглядит более чем современно.

Внутри автомобиль также претерпел коренные изменения. Во-первых, он стал гораздо просторнее. П посадка высокая и удобная, а многочисленные регулировки позволяют настроить место водителя под любую спину. Правда, не особенно впечатлил багажник: как раз в нем места осталось относительно немного, но тут, во-первых, спряталась полноразмерная запаска, а во-вторых, при перевозке габаритного груза можно высадить лишних пассажиров и откинуть спинку заднего дивана. Тогда ваш небольшой холодильник поместится здесь без особых проблем. Все та же «улыбка» четко просматривается на передней панели Sportage. При этом нет никаких оригинальных нововведений в сфере эргономики, которые могли бы сбить с толку рядового автомобилиста: все ручки находятся ровно там, где и должны быть. Панель приборов выглядит весьма современно: большой котел спидометра по центру, а по бокам присоседились показатели оборотов,



уровня топлива и температуры двигателя. Отдельно стоит отметить мультимедийную систему (вернее, системы). Корейцы не поскупились и поставили в автомобиль неплохой звук. Даже в «дешевой» версии KIA Sportage Classic установлена система, читающая MP3 и «дружащая» с внешними устройствами посредством линейного входа AUX и USB. Звучит все это весьма неплохо для «штатной» музыки. А более дорогая версия мультимедийной системы (комплектация

Prestige) и вовсе включает в себя навигацию, сенсорный цветной дисплей и сабвуфер, который делает звучание превосходным. Однако не все выглядит так же радужно, когда речь доходит до перечня силовых агрегатов, с которыми новый KIA Sportage поставляется в Россию. Моторов всего два, оба 2,0-литровые. Один – бензиновый максимальной мощностью 150 л.с., а второй – дизельный, максимальная мощность которого достигает 136 л.с. При этом бензино-

вый мотор оказывается куда более «вялым» по сравнению с дизелем. По крайней мере, несмотря на название, настоящего «спорта» от Sportage ожидать не стоит. Сегодня это достойный городской автомобиль, рассчитанный на умеренный темп передвижения. Стоит обратить внимание также и на то, что оба мотора комплектуются как механической, так и автоматической трансмиссиями: для бензинового силового агрегата предусмотрены пятиступенчатые



**ТАНКИ ГЯЗИ НЕ БОЯТСЯ...
А НА KIA SPORTAGE ЛУЧШЕ
НЕ РИСКОВАТЬ**



«механика» и «автомат», а дизель оснащается уже шестиступенчатыми коробками и исключительно полным приводом. По субъективным ощущениям, дизельный KIA Sportage с АКПП – идеальный вариант для городского кроссовера: коробка и двигатель работают исключительно сбалансированно и позволяют чувствовать себя относительно уверенно во время обгонов. Удивительно, но на фоне весьма скромных атлетических показателей KIA Sportage отлично проработан в плане подвески, управляемости и тормозной системы. Нелегкий в общем-то автомобиль (более полутора тонн в дизельном исполнении) с немаленьким клиренсом (172 мм) отлично тормозит, остро рулится и очень хорошо справляется с препятствиями. Очевидно, автомобиль стал абсолютно другим: теперь это чистокровный городской

кроссовер, лишенный серьезных внедорожных амбиций. Конечно, с тем, чтобы съехать на обочину и промочить покрышки в ближайшей луже, он справится легко, однако ездить по нестандартным маршрутам стоит все же на другом автомобиле. Зато с надежностью у него все в порядке: несколько автомобилей KIA Sportage преодолели уникальный путь от Сеула до Москвы в преддверии Московского автосалона, и при этом «ни один Sportage не пострадал». Несколько слов о ценах. Если предыдущая генерация стоила 599 000 рублей, то новинка начинает отсчет уже с отметки 829 000 рублей за бензиновый мотор, передний привод и механическую коробку передач. Самый же дорогой KIA Sportage с дизельным мотором, автоматической трансмиссией, полным приводом и в комплектации Premium обойдется уже в 1 359 000 рублей.



ЛЮБЯТ ГЛАЗАМИ



Кто бы что ни говорил, а всем известно, что встречаются по одежке, и продолжение фразы далеко не всегда имеет значение. Каждый современный человек уделяет немало внимания своему внешнему виду. Тем не менее, по данным статистики, людей, которые на 100% довольны своей внешностью, в мире единицы. Но далеко не каждый готов пойти на такой радикальный шаг, как пластическая операция. Это вполне объяснимо: многие женщины даже не рассматривают для себя подобной возможности, считая ее привилегией знаменитостей. Однако на сегодняшний день большинство пластических операций вполне доступны. Первый шаг по пути к заветной цели - выбрать квалифицированного хирурга, которому вы сможете доверять, найти профессионала, который специализируется на проблемной для вас зоне. Самые популярные пластические операции - лифтинг лица и увеличение груди. Ведущий пластический хирург Центра эстетической хирургии "Эстет Клиник" Валерий Григорьевич Якимец – признанный специалист в области эндоскопической хирургии лица и молочных желез. Практически не уступают по востребованности операции, направленные на коррекцию контуров тела. Главный врач Центра эстетической хирургии «Эстет Клиник» Татьяна Александровна Иванченкова, лауреат премии "Грация" в номинации "Лучший пластический хирург по липосакции", специализируется на коррекции контуров тела - липосакции, абдоминопластике и др. Сегодня Татьяна Александровна и Валерий Григорьевич расскажут нам о наиболее актуальных тенденциях в области пластической хирургии.



ВАЛЕРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ЯКИМЕЦ
врач высшей категории, к. м. н.,
пластический хирург, действительный
член ОПРЭХ. Сфера профессиональных
интересов – тотальный эндоскопический
трехмерный лифтинг лица
и эндоскопическое увеличение груди
из подмышечной зоны.

В последнее время большое распространение получили эндоскопические методы омоложения лица и тела. И это вполне объяснимо, ведь такие операции не оставляют заметных рубцов. Рассмотрим подробнее основные виды эндоскопических операций.

Эндоскопический лифтинг лба позволяет устранить поперечные и вертикальные морщины, «гусиные лапки», поднимает различные отделы бровей, наружные углы глаз, делает их более миндалевидными по желанию пациента. За счет эндоскопического лифтинга лба происходит и незначительное подтягивание мягких тканей скуловой области и щек. Этому методу свойственен короткий период реабилитации, всего 7-10 дней.

Эндоскопический лифтинг средней зоны лица – самый эффективный способ придания объема, а значит и омоложения лица в целом. Как известно, пухлые щеки – всегда признак молодости. При стандартной круговой подтяжке лица невозможно в полной мере устранить глубокие носогубные складки, приподнять углы рта, придать объемность мягким тканям в области щек. Эндоскопический лифтинг помогает решить эти проблемы. Лицо приобретает естественный вид, без «натянутости», которая часто становится следствием стандартной подтяжки. Учитывая, что процесс старения идет комплексно, часто практикуется сочетание нескольких эндоскопических операций – эндоскопические лифтинги лба и средней зоны лица, блефаропластика (пластика век), пластика лица и шеи. Хотя каждую из них можно делать и по очереди. Обычная круговая подтяжка позволяет переместить ткани в верхнем и верхне-боковом направлении. Эндоскопическая подтяжка средней зоны лица позволяет придать объем, что позволяет достичь 3D эффекта. Период реабилитации составляет около месяца.

Для достижения наилучшего результата после операции по подтяжке лица пациентам рекомендуется пройти курс лазерной шлифовки на лазере системы **SMART XideDOT CO₂**. Иссекая избытки кожи и перераспределяя их, мы дополнительно влияем на структуру кожи с помощью лазера (оптический дермальный термолиз). Большой практический опыт в отношении реабилитации позволяет значительно ускорить реабилитационный период, и, как результат, лицо хорошеет и молодеет в максимально короткие сроки. Результаты операций вы можете увидеть на сайте нашей клиники.

Увеличение груди эндоскопическим методом из подмышечной зоны позволяет через 3-сантиметровый разрез в подмышечной области увеличить грудь с помощью круглого или

анатомического имплантата. Имплантат полностью располагается под большой грудной мышцей, что исключает его прощупывание и контурирование. Целостность молочной железы при таком доступе не нарушается, тем самым никак не сказываясь на последующей лактации и возможной онкологической настороженности. Пациентке потребуется несколько недель носить компрессионный бюстгальтер и воздерживаться от физических нагрузок. Но уже сразу после окончания реабилитационного периода ее ждут приятные хлопоты по покупке нового нижнего белья и купальников, способных подчеркнуть новые превосходные формы.



**ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
ИВАНЧЕНКОВА**

врач высшей категории, к. м. н.,
пластический хирург, действительный
член ОПРЭХ. Сфера профессиональных
интересов – телоконтурирующие
операции (лазерная и классическая
липосакция, абдоминопластика). Лауреат
премии "Грация" в номинации "Лучший
пластический хирург по липосакции".

Мы проводим широкий спектр телоконтурирующих операций, позволяющих улучшить рельеф и контуры тела. Эти операции сродни созданию скульптуры. Они требуют от врача не только мастерского владения техникой проведения операции, но и таланта скульптора, способного почувствовать фактуру и красоту женского тела.

В результате проведенной **абдоминопластики** у вас появится четкая линия талии, исчезнут растяжки и дряблость кожи, кожно-жировой фартук и старые послеоперационные рубцы в нижнем отделе живота.

Липосакция позволит устранить не только косметический дефект, но и избавит от психологических проблем. Вы не будете расстраиваться, примеряя купальник, сможете носить понравившиеся брюки, юбки и облегчающие трикотажные вещи.

Наряду с классическими методами липосакции у нас применяется **лазерная липосакция на аппарате Smart Lipo**. Эта методика позволяет эффективно устранить выраженную дряблость кожи в области подбородка, рук, живота, внутренней поверхности бедер, а также устранить повышенную потливость в подмышечной зоне. В дополнение ко всему лазерная липосакция дает антицеллюлитный эффект и способствует подтягиванию кожи в зоне воздействия лазерного луча.

«Центральная клиническая больница No2
им. Н. А. Семашко ОАО «РЖД»
Москва, ул. Будайская, д. 2
отделение пластической хирургии:
тел.: +7 (495) 514-35-65, (495) 585-70-40
e-mail: info@estetclinic.ru

ИЛАН ДЕЛУИ

ПРОТИВОРЕЧИВЫЙ
И МНОГОГРАННЫЙ

Художник моды Илан Делуи – фантазер и эстет. Он утверждает, что название новой марки одежды Faith Connexion родилось у него во сне, а идеи для новых коллекций приходят к нему во время медитации. В конце осени модельер приехал в российскую столицу, чтобы лично присутствовать на открытии своего первого в Москве монобрендового бутика в торговом центре «Времена года». Воспользовавшись этим счастливым обстоятельством, наш корреспондент взял у модельера интервью.

Илан, только что ваша коллекция пришла в Россию.

Наверное, это не случайно. Чем привлекла вас наша страна?

И Россия живет и развивается по каким-то своим законам, во многом иррациональным. Ваша страна дала миру очень много великих художников, писателей, артистов. Это только если говорить про культуру. Мне кажется, Россия – неиссякаемый источник для любого творческого человека.

Ваша одежда в основном для женщин. А какое ощущение у вас от российских женщин?

И Мне кажется, российская женщина – это прежде всего сила и красота. Красота, она видна, ее не скроешь. Не сочтите меня банальным, но ни в одной стране мира на улицах не встретишь такого количества красивых женщин. А сила – это то внутреннее состояние, которое очень хорошо чувствуется. Я знаю, сколько всего несет на себе женщина в России: и работу, и заботу о детях, о муже. И при этом она еще прекрасно выглядит. Сколько же надо иметь энергии, чтобы выдерживать такие нагрузки! И эта сила видна во взгляде, в походке, в осанке. Когда я создаю свои коллекции, я представляю образ именно русской женщины.

Как бы вам хотелось изменить своих поклонниц и поклонников при помощи вашей философии моды?

И Свои коллекции я создаю, как если бы писал музыку или картину. Это – некая история, каждый раз новая. С одной стороны – это женственность и мягкость, с другой – сила и даже агрессия, брутальность. Из соединения такого контраста рождается, на мой взгляд, очень интересная личность. Неоднозначная, противоречивая, но

динамичная и творческая. Как изменить своих поклонников? Я бы хотел, чтобы они стали еще более креативными и смелыми.

Вы сами одеты во все черное. Это ваш любимый цвет?

И Можно сказать и так. Черный цвет создает некое равновесие с моим характером. Я человек эмоциональный, импульсивный, если я еще буду одет в яркое!.. Нет, меня надо уравнове-

«КОГДА Я СОЗДАЮ СВОИ КОЛЛЕКЦИИ, Я ПРЕДСТАВЛЯЮ ОБРАЗ ИМЕННО РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ»





силь черным цветом. *(Смеется.)*

А через какую цветовую гамму лучше всего, на ваш взгляд, можно выразить характер наших женщин?

И А вот для ваших женщин как раз подойдут яркие цвета. Если речь идет о вечерней одежде, то это может быть красный или ярко-розовый. Ну а для повседневной одежды подойдут бежевые тона или белые, цвета слоновой кости или немного с серым оттенком. Я заметил, что в России зимой многие предпочитают одеваться в темное. Но мне кажется, что светлый и яркий цвет скрасил бы зимнее время года, которое некоторые люди достаточно тяжело переносят.

Откуда вы черпаете вдохновение для коллекций?

И Я черпаю вдохновение из своей собственной личности, которая довольно противоречива, еще – из путешествий, книг и даже из снов. Новую коллекцию или новую вещь я начинаю с отделки. Знаете, как я начал свою деятельность? Взял старые джинсы, украсил их камнями, и они вдруг ожили!

«Я ЧЕРПАЮ ВДОХНОВЕНИЕ ИЗ СВОЕЙ СОБСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ, ЕЩЕ – ИЗ ПУТЕШЕСТВИЙ, КНИГ И ДАЖЕ СНОВ»

Вы видите себя в какой-то другой профессии, кроме модельной?

И Я хотел бы стать философом.

А у вас есть своя жизненная философия?

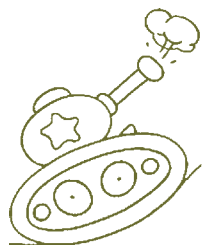
И У меня есть четыре установки в жизни, которым я следую. Первая из них связана со словами. Слово может вознести и уничтожить, обрадовать и огорчить, поэтому очень важно контролировать то, что ты говоришь. Для меня важно не лгать, не говорить плохо о других людях, не выдавать чужие секреты. Второе – надо всегда сохранять некоторую отстраненность от обстоятельств. Это значит, не принимать слишком близко к сердцу многие вещи. Не ожидать, что все люди будут тебя любить или даже просто хорошо к тебе относиться. Тогда не будет разочарований. Важно не ждать, что тебе что-то дадут, а давать самому. Третье – надо жить в настоящем моменте. Только настоящая минута имеет ценность.

Четвертое – все, что ты делаешь, нужно делать настолько хорошо, насколько это возможно.

Что вы можете пожелать нашим читателям?

И Я желаю всем любви, счастья, здоровья и побольше радостных моментов. А женщинам – новых красивых вещей. Пусть ничего для себя не жалеют!





VIM ТРЕНД

YOU'RE IN THE ARMY NOW

Для того чтобы окунуться в армейский стиль, не обязательно отправляться на военную службу. Достаточно прикупить себе несколько нарядов и аксессуаров в стиле милитари-шика, который уже не первый сезон возглавляет топ самых модных трендов. Темно-зеленые пальто-шинели, коричневые рубашки с лацканами и множеством накладных карманов, камуфляжные брюки, майки-боксерки и ботинки на «тракторной» подошве – эти хиты займут достойное место в вашем гардеробе.





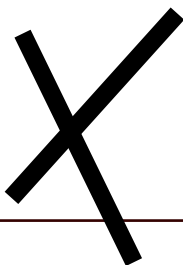
Aubin & Wills



Juicy Couture



Bottega Veneta



H&M



H&M



Adidas
by Stella McCartney



H&M



Piquadro



**РАЗ
СЕРДЕЧКО
ДВА
СЕРДЕЧКО**



Jets by
Jessica Allen



DKNY



Alexander Mcqueen



Alexander
Mcqueen

Даже в самую холодную зиму красный total look – главный цвет для особых случаев. Будь то любовное свидание в праздник – Дня святого Валентина, дружеская вечеринка или выход в свет – цветовые решения от розового до бордового как нельзя кстати. Насыщенные оттенки брусники и искрящегося бургундского восполнят зимнюю нехватку тепла и острых ощущений.

О ЧЕМ ГОВОРЯТ МУЖЧИНЫ



Только не о том, о чем вы подумали! Секс, футбол и авто – явные аутсайдеры в списке волнующих тем, а на пике популярности – день рождения любимой бабушки, новогодний шопинг и неумолимое приближение 8 Марта. В этом убедился Right Guard – косметический бренд с мужским характером – в ходе исследования мужской части российской блогосферы. Результаты исследования позволили Right Guard опровергнуть расхожие стереотипы о мужчинах и составить портрет реального мужчины-блогера.



Мужчин интересует не только ЭТО.

На самом деле, мужчинам не свойственно говорить о сексе 24 часа в сутки. Более того, в блогах рассказы о подругах жизни удручающе редки – Right Guard выяснил, что тема отношений занимает всего 2,4% в общем объеме постов. В мужских дневниках не встретишь рассказ о любовных похождениях, зато наверняка прочтешь о «репетиции Дня защитника Отечества» с друзьями в пивном баре. Тема «лытдыбр» (русское слово «дневник»

в английской раскладке) – фаворит российских блогеров: 17% сообщений содержат пошаговое описание в стиле «как я провел день».

Спорт и автомобили? Вы шутите!

Right Guard выяснил, что этот стереотип не имеет ничего общего с реальностью. Доля записей о спорте или автомобилях занимает скромное место в общем объеме постов – 2,9% и 1,6% соответственно. Зато в тройке популярных тем – музыка (9,2%), политика (7,9%) и IT (7,8%). Мужчины публикуют в блогах музыкальные ролики, хвастаются новыми гаджетами и с неподдельным энтузиазмом дискутируют о политике. Тема политики вообще занимает особое место в дневниках российских блогеров. Сегодня наличие активной гражданской позиции и стремление отстаивать свою точку зрения становится настоящим эталоном мужественности.

Блогер – находка для шпиона!

Суровые и немногословные мужчины, похоже, остались в прошлом. Сегодня сильный пол охотно сплет-

ничает, просит помощи в толковании снов и трогательно жалуется на плохое настроение. Мужчины нередко публикуют стихи – свои, не ведая смущения, или же чужие, игнорируя авторские права. Они щедро делятся с окружающими мыслями и полезными находками – 5% постов составляют аудиотреки, а 4% блогеров выкладывают ссылки на фильмы, новости и картинки. В целом же Right Guard убедился – российских мужчин замкнутыми не назовешь, общение им в радость.

Мужская речь без ненормативной лексики превращается в доклад. Может быть, это утверждение когда-то и соответствовало истине, однако сегодня это не так: словарный запас современного мужчины не исчерпывается знанием ненормативной лексики. Бренд Right Guard авторитетно заявляет: доля нецензурных слов в общем объеме сообщений блогеров составляет всего лишь около 3%.

Мужчины любят глазами. А вот это утверждение по-прежнему

верно – иначе как объяснить, что 7,5% постов содержат видео – музыкальные клипы, смешные видеоролики и фотоотчеты.

И еще одна важная находка Right Guard: **оказывается, мужчины тоже любят шопинг**, особенно в канун Нового года, 23 февраля или 8 Марта, и нередко делятся с читателями блогов впечатлениями о своих приобретениях. Мужчины не

обходят вниманием и выбор косметических средств для ухода за телом – сферу, где бренд Right Guard всегда на высоте!

Right Guard – мужской косметический бренд премиум-сегмента.

В его ассортимент входят высокоэффективные дезодоранты и гели для душа с активными компонентами. Эти средства разработаны специально для сильной половины

человечества. Продукты Right Guard обеспечивают надежную защиту от неприятного запаха пота на целых 48 часов, наполняя день настоящего мужчины уверенностью и энергией для новых свершений. Секрет эффективности Right Guard – уникальная антибактериальная технология. В состав формулы продуктов входят ионы серебра, которые устраняют бактерии, вызывающие неприятный запах пота.

Исследование блогосферы, инициированное Right Guard, прошло в январе-июне 2010 года и охватило 382 поста из 84 321, опубликованных в указанный период мужчинами-блогерами в возрасте 20–40 лет.

**Pro-Vision Communications
for Schwarzkopf**





ОСТАЕМСЯ ЗИМОВАТЬ

В холодное время года волосы и кожа требуют особого ухода. Сухой воздух, мороз и ветер – чтобы защититься от них, нужен целый арсенал грамотно подобранных средств. Для кожи лица и тела подойдут питательные или увлажняющие кремы плотной текстуры. Для долгих прогулок на улице или поездок на лыжный курорт понадобятся средства, предназначенные для защиты кожи от мороза, в составе которых гиалуроновая кислота и вазелин. Для ухода за волосами подбирайте шампуни и бальзамы с защищающими от непогоды маслами и травами. Если вы последуете нашим советам, зима не станет досадной помехой для вашей красоты!



1 Увлажняющий крем для лица, **Kenzoki**

2 Скраб для лица «Утренняя энергия» с витамином С и экстрактом женьшеня, **Clean&Clear**

3 Выпрямляющий моделирующий спрей для волос, **John Frieda**

4 Интенсивно увлажняющий крем для холодного времени года, **Clarins**

5 Увлажняющий крем для лица, **Clarins**

6 Шампунь-объем с коллагеновым комплексом, **Shaura**

7 Высокоэффективная сыворотка с аскорбиновой кислотой, **Skin Ceuticals**

8 Пробуждающий шампунь-скраб для волос, **Davines**

9 Защитный крем от непогоды, **Oriflame**

10 Крем-вуаль для тела Angel, **Thierry Mugler**



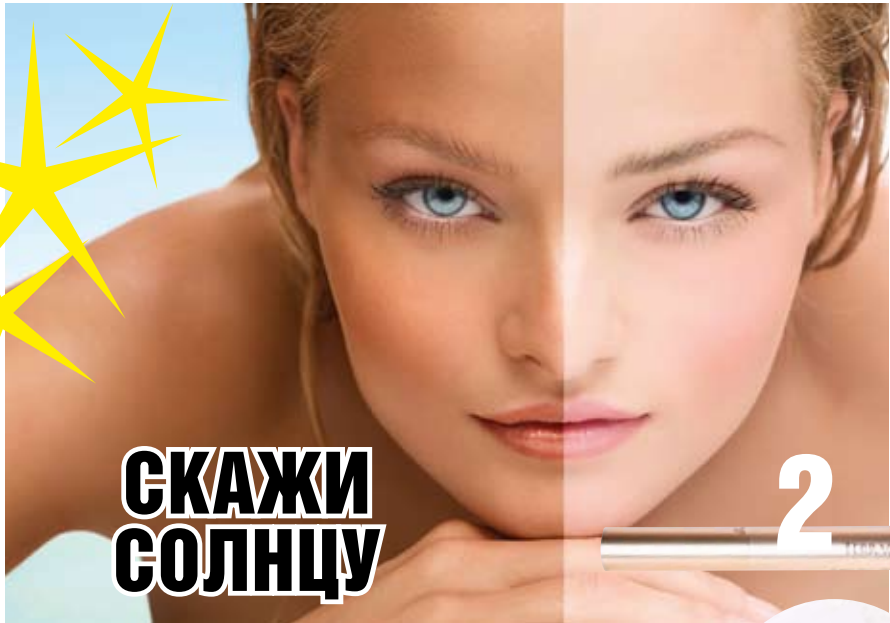
- 10 Крем-ультралифтинг для разглаживания морщин, **Diademine**
- 11 Крем для чувствительной кожи, склонной к раздражению, **Clinique**
- 12 Термальный препарат для спа-педикюра, **Only**
- 13 Шампунь против перхоти, **Head&Shoulders**
- 14 Флюид для лица с экстрактом розы, **Vichy**
- 15 Самонагревающаяся питательная маска Enrich, **Wella Professionals**

- 1 Минеральная тональная пудра, **Vichy**
- 2 Пудра-корректор с эффектом загара Terracotta touch, **Guerlain**

- 3 Желе для искрящегося загара моментального действия, **Clarins**
- 4 Бронзирующий гель для лица, **Sensai**

- 5 Крем для тела с эффектом загара, **Clinique**

Быть обладательницей красивого загара даже зимой – не проблема. Никаких соляриев! Подбираем подходящий автозагар (он окрашивает поверхностный роговой слой клеток кожи и увлажняет ее) – и покоряем окружающих безупречным бронзовым оттенком кожи.



«ДА»!



ЛЮБОВЬ. ЦВЕТ АЛЫЙ

В любви нет запретов и канонов! Так же как и в день любви (праздник святого Валентина) нет других цветов, кроме всех оттенков алого, таких, как сама любовь! Пофантазировав и поэкспериментировав с различными текстурами, можно с легкостью создать макияж с романтическим флером. Не сомневайтесь, ни один мужчина не оставит вас без внимания!

- 1 Лак для ногтей "Металлик", Oriflame
- 2 Бальзам для губ «Первый поцелуй», Lush
- 3 Лак для ногтей, CND
- 4 Блеск для губ Kiss Kiss, Guerlain
- 5 Лак для ногтей Haute Red, Orly
- 6 Шампунь для тела и волос par Amour, Clarins
- 7 Блеск-бальзам для губ, Clarins
- 8 Цитрусовый скраб для рук, ног и тела, Orly
- 9 Губная помада «Лав стори», Oriflame
- 10 Увлажняющая помада для губ, Sensai
- 11 Помада для губ, Clinique
- 12 Губная помада Joli Rouge, Clarins





НА ПОЛЕ ТАНКИ ГРОХОТАЛИ...

Мужчины редко разбираются в косметике, а зачастую просто пренебрегают использованием косметических средств. Пора ломать эту привычную аксиому. Средства для бритья, увлажняющие кремы, тоники и дезодоранты – вот минимальный список того, что должно украшать вашу полочку в ванной. Кстати, другая аксиома – о том, что женщины любят ушами, – не слишком верна. Потому что прекрасные дамы ценят не только ум, но и внешний вид своего избранника.



- 1 Туалетная вода Happy for man, **Clinique**
- 2 Дезодорант Bahamas, **Old Spice**
- 3 Гель для душа Energy of race, **Cliff**
- 4 Нутрикосметическое средство для густоты волос у мужчин, **Inneov**
- 5 Туалетная вода Chrome Legend, **Azzaro**
- 6 Тонирующий гель против седины Men perfect, **Schwarzkopf**
- 7 Туалетная вода Architect, **Oriflame**
- 8 ДНК-крем с фоллиевой кислотой против морщин, **Nivea**
- 9 Увлажняющий гель для лица, **Clarins**



ОДАРИТЬ ЛЮБОВЬЮ

В преддверии Дня всех влюбленных позаботьтесь о презенте для тех, кому отдано ваше сердце. Для этого порой вполне достаточно недорогого, но милого сердцу подарка... Главное, чтобы он был выбран с любовью!



- 1 Подарочный набор для влюбленных, **Lanvin**
- 2 Брошь, **Lanvin**
- 3 Подарочный набор: шампунь и кондиционер с маслом чайного дерева, **Paul Mitchell**
- 4 Брелок для ключей, **Marc by Marc Jacobs**
- 5 Дамская сумочка, **Chloe**
- 6 Кондиционер для водных ритуалов, **SPARITUAL**

- 7 Кольцо, **Alexander Arne**
- 8 Крем для тела «Шоколад», **Egomania**
- 9 SPA-набор из 8 сертификатов от компании **Vpodarok.ru**
- 10 Желе для душа, **Lush**
- 11 Подвеска из золота, **Tiffany & Co**
- 12 Подарочная ручка, **Chopard**
- 13 Халат, **Calvin Klein**

Оригинальный и элегантный. Именно таким должен быть подарок ко Дню защитника Отечества. Это может быть дорогой портфель или шарф, стильная ручка или ремень, подарочный чехол для iPad или гель для душа. Главное – удивить и порадовать. Его благодарность не заставит себя долго ждать. Благо до Международного женского дня остались считанные дни...

- 1 Подарочный чехол для iPad, **Cucci**
- 2 Ремень, **Piquadro**
- 3 Мужской шарф, **Dunhill**
- 4 Гель для душа «Минеральная вода и сироп», **Egomania**
- 5 Портфель, **Brioni**
- 6 Ручка, **Montegrappa**
- 7 Гель сильной фиксации для укладки, **Paul Mitchell**



ВЫБОР В ЕГО ПОЛЬЗУ



Ирина Хакамада



Николай Усков, Ксения Соколова и Сергей Логвинов

УЖИН ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Французский гастрономический ужин прошел в отеле «Балчут Kempinski». Приглашенные наслаждались изысканными блюдами от шеф-повара парижского гастрономического ресторана Le Diane отеля "Фукетс" Жан-Ива Леранге и знаменитым шампанским KRUG. Вечер продлился далеко за полночь. Гости, среди которых присутствовали Татьяна Ширкина и Ален Корнибер, Ирина Хакамада и Игорь Сиротинский, Ида и Мар Лоло, Инга Барковски и Вячеслав Пивоваров, Роман Рожниковский и Игорь Лаврик и другие светские персоны, обсуждали впечатления и угощались диджестивом - коньяком Hennessy X.O.

Татьяна Веденеева и Екатерина Стриженова



Юлия Ковальчук



Алексей Шумаков



СЕЗОН ОТКРЫТ

В TRETIAKOV PLAZA состоялось открытие «Третьяковских сезонов» – серии эксклюзивных светских событий, гостями которых станут постоянные посетители и клиенты люкс галерей на Никольской. Перед собравшимися выступали Леонид Агутин и звезда мировой джазовой сцены Орlando Валле Маракка. Гости, в числе которых были замечены Татьяна Веденеева, Лариса Вербицкая, Юлия Ковальчук, Татьяна, Навка, Андрей Малахов, Дмитрий Дибров, Алексей Чумаков, Екатерина и Александр Стриженовы, Егор Кончаловский и др. получили прекрасные подарки от бутиков, "населяющих" элитный торговый центр.



Игорь Матвиенко



Рената Литвинова

ПРИГЛАШАЕТ ГАЛЕРЕЯ

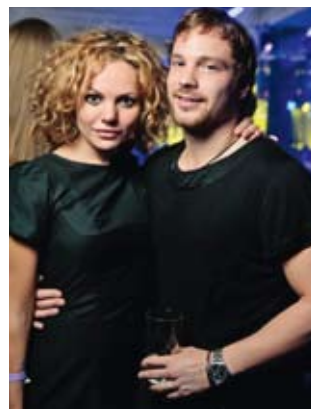
Во «Временах Года» торжественно открылась галерея BOCCARA DESIGN (это одна из лучших галерей в мире, специализирующаяся на антикварных и дизайнерских коврах и гобеленах). Вниманию российского бомонда были представлены гобелены эпохи Луи XIV, серия современных шелковых ковров, сотканых в Иране по эскизам дизайнеров BOCCARA DESIGN, и другие уникальные предметы интерьера. В рамках вечера была также презентована фотовыставка «CABARET», автор которой - солистка «Мулен Руж» Влада Красильникова в течение 10 лет вела летопись закулисы. Закрыл мероприятие шоу-джаз концерт Теоны Контридзе.



Влад Лисовец и Екатерина Двигубская



Павел Артемьев



Маша Цигаль и Алексей Чадов

ТАЙНЫ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРЕВРАЩЕНИЙ

Ночь удивительных трансформаций ID:OLOGY Click2Change на "Красном Октябре", прошедшая при поддержке KENT Convertibles, нового предложения в линейке KENT, стала продолжением серии клубных вечеринок нового формата, проходящих под общим названием ID:OLOGY. Перед гостями выступали звезды мировых танцполов - известная англо-ирландская певица Ройзин Мерфи, английская группа Sioux City Boys Club, немецкий дуэт Hardfloor (Оливер Бондзио и Рамон Зенкер). Невероятные трансформации происходили не только на сцене во время их выступлений. Все клубное пространство было наполнено ультрасовременными визуальными решениями: впечатляющие видеопроекции и световые эффекты позволили полностью изменить пространство ID:OLOGY. Новый революционный продукт KENT Convertibles также принял участие в создании интерактивных превращений: так, гостям вечеринки было предложено самим управлять окружающим миром, лично выбирая фон для своих фотографий у интерактивного экрана, или одним касанием изменять интерьер зоны KENT. Среди гостей вечеринки присутствовали Алексей Чадов, Маша Цигаль, Юлия Далакян, Константин Крюков, Даниил Федоров, Екатерина Двигубская, Сергей Теплов, Влад Лисовец, Павел Артемьев и др.



Игорь Чапурин



Ани Лорак



Федор Бондарчук и Вячеслав Муругов



КЛАССИКА И РОСКОШЬ

В комплексе «Город столиц» Дом Моды CHAPURIN представил новую коллекцию prêt-à-porter – весна-лето 2011. Официальным партнером показа вновь выступил английский автомобильный бренд Jaguar.

Оценить новые творения одного из самых известных российских дизайнеров Игоря Чапурина и полюбоваться на роскошные автомобили Jaguar собрался весь московский бомонд. Среди присутствующих были замечены Федор Бондарчук, Игорь Крутой, Вячеслав Муругов, Марианна Максимовская, Ани Лорак, Павел Артемьев и другие. На создание новой коллекции сезона весна-лето 2011, лейтмотивом которой стало скульптурное конструирование образов и контрастные цветовые решения, Игоря Чапурина вдохновила классическая стилистика начала XX века – эпоха расцвета новых арт-направлений. В коллекции сочетаются четкость силуэтов, мягкость линий, комбинация фактур. «Jaguar – традиционный партнер показов Дома CHAPURIN. Идеальное чувство стиля, стремление к инновациям, а также дерзкий характер, – вот то, что уже многие годы делает наше партнерство гармоничным, – говорит Дмитрий Колчанов, генеральный директор Jaguar Land Rover, Россия».



Наталья Селезнева



Ольга Будина

Олеся Судзиловская и Анастасия Макеева



ФАРФОРОВЫЙ ЦИРК

Знаменитая испанская марка художественного фарфора Lladro открыла после реконструкции в ТЦ «Смоленский пассаж» свой пятый фирменный бутик, одновременно презентовав новую коллекцию Lladro «New Age Circus», посвященную цирку, и устроив в честь этого мини-представление. Гостей встречали мимы, акробаты на импровизированной арене исполняли сложнейшие номера. За действием наблюдали Ирина Алферова, Алика Смехова, Марина Зудина, Олеся Судзиловская, Ирина Лачина, Елена Ксенофонтова, Наталья Селезнева, Ольга Будина, Анна Банщикова, Анастасия Макеева, Татьяна Веденеева, Ирина Роднина и др.



Ален Корнибер и Жюль Ламбер



Игорь Толстунов



Наталья Лучанинова и Ида Лоло

ВЕСЕЛОГО НОВОГО ГОДА!

В ресторане Gingko отеля Ritz Carlton в начале декабря состоялся дружеский ужин при поддержке Коньячного Дома Hennessy, который в этом году решил заранее поздравить своих друзей и партнеров с Новым годом... Звучали песни Эрика Клептона в исполнении группы D'Black, под гитару пели сенатор Игорь Каменской и писательница из Санкт-Петербурга Ирада Вовненко. Вечер посетили Сергей Коготин, Ирина Хакамада и Владимир Сиротинский, Валерий Роднянский, Алина Хазанова с мужем, Мария и Анастасия Чухрай, Ален Корнибер и Татьяна Ширкина, Игорь Толстунов и другие. Гости веселились от души и разошлись далеко за полночь.



Александр Ревва



Соня Карпунина и Аристарх Венес



Жанна Фриске и Андрей Малахов

ВЕЧЕРИНКИ С ШАМПАНСКИМ

В канун 2011 года, 17 и 18 декабря, в самых модных московских клубах прошли предновогодние вечеринки Martini Asti.

Предновогодняя ночь в Tommy D Lounge Bar прошла под ритмы Боба Синклера. Здесь «зажигали» актеры Константин Крюков и Иван Николаев, дизайнеры Анастасия Железнова и Маша Цигаль, телеведущие Даша Субботина, Ляйсан Утяшева, Тая Геворкян, Тимур Родригес с супругой и многие другие.

На следующий день праздник плавно перетек в модный бар «Белка». Поздравить друзей с наступающим Новым годом пришли певица Жанна Фриске, телеведущие Андрей Малахов и Александр Ревва, актеры Аристарх Венес и Соня Карпунина, стилист Влад Лисовец. Специальным гостем вечера стал всемирно известный диджей, резидент знаменитого Jimmy's в Монте-Карло DJ Real Fred.

Легендарный Soho Rooms представил постановку балета «Щелкунчик» в современном клубном стиле. Подарком для гостей клуба стало выступление Crystal Waters. Присоединились к празднованию предновогодней ночи Martini Asti гости ресторана «Галерея», где в эту ночь играл DJ Murasca, и BlackBerry Cafe с выступлением электронного live-проекта Miusha.

СОВЕРШЕННАЯ КУХНЯ

Как известно, путь к сердцу мужчины лежит через его желудок. За чем же дело стало? Оснастите кухню техническими новшествами, которые сделают процесс приготовления кулинарных шедевров быстрым, а блюда – полезными, нарядно сервируйте стол и приглашайте любимого в гости. Благо количество зимних праздников позволяет. Вот увидите, он задержится у вас надолго. Может быть, навсегда. Так вы же сами этого хотели!

ИЗЫСКАННАЯ ТРАПЕЗА

Новая линейка посуды Little Flowers от Luminarc (Франция) придаст изысканность как повседневной трапезе, так и торжественному обеду. Ее запоминающийся дизайн и насыщенные тона освежат привычный интерьер вашей столовой или кухни. Свой первоначальный рисунок и яркость цвета посуда сохранит надолго, поскольку сделана исключительно при помощи передовых современных технологий. Но это не все ее преимущества. Стекла Luminarc гигиеничны – она обладает абсолютно гладкой и непористой поверхностью, а потому проникновение в нее бактерий исключено. А еще она очень прочная (изделия закалывают, разогревая до высокой температуры, а затем резко охлаждая). Но даже если посуда разобьется, вы не поранитесь: осколки будут мелкими и совсем не острыми.



НАДЕЖНЫЙ ПОМОЩНИК

Мясной фарш за 30 секунд!

Такова производительность стационарного блендера BL-661 от BINATONE. А для приготовления пюре и соусов, смузи и коктейлей понадобятся считанные минуты. Все объясняется просто: мощность новинки – 800 Вт, и это значительно сокращает время приготовления и улучшает качество обработки продуктов.

Подобная супермощность пригодится не только на домашней кухне, но и в кафе и ресторанах. Объем стеклянной чаши прибора 1,5 л. Герметичная крышка позволяет наполнять блендер полностью, не боясь разбрызгивания. Во время работы прибора ингредиенты для приготовления того или иного блюда можно добавлять в специальное отверстие. Функция Ice Crush помогает измельчить лед. Блендер оснащен двумя скоростями, импульсным режимом и двумя вариантами подсветки. А еще этот прибор надежен и прочен, ведь его корпус и лезвия сделаны из нержавеющей стали.



ИДЕАЛЬНЫЙ ФАРШ

Новая мясорубка VT-1674 W/BK (1600 Вт) от VITEK всего за минуту приготовит 1,5 килограмма фарша. Нож и диск прибора благодаря уникальной технологии Magnifit отшлифованы так, что максимально прилегают друг к другу. Качество фарша в результате выше всяких похвал. В зависимости от вашего вкуса и задуманного блюда вы можете воспользоваться одним из трех дисков диаметром 3, 4,5 или 8 мм. И это еще не все. Модель оснащена четырьмя дополнительными насадками – для овощей, приготовления колбасок с начинкой, приготовления сосисок и приготовления драников. Диски, нож и насадки изготовлены из высококачественной нержавеющей стали – эффективность и долговечность работы гарантирована. Функция реверс – система, позволяющая проворачивать

шнел мясорубки в обратном направлении, позволяет за считанные секунды избавиться от жил, намотавшихся на шнел и затрудняющих работу мясорубки. Прибор оснащен системой защиты двигателя от перегрузок и перегрева.





ПОЛЕЗНО И БЫСТРО

Аэрогриль MW-1951 MAXWELL с легкостью может заменить десяток других кухонных приборов. Он сохраняет натуральный вкус и цвет продуктов и позволяет готовить диетические блюда, в которых практически нет холестерина и мало жира. Продукты можно не только запекать, но и коптить, стерилизовать банки и варить прямо в них варенье, сушить грибы, зелень, ягоды и фрукты и т. д. Этот мощный прибор (1400 Вт) позволяет готовить несколько блюд одновременно и в 2–3 раза быстрее, чем в обычной духовке. Модель MW-1951 с механическим управлением – на крышке расположены две вращающиеся рукоятки, с помощью которых вы зададите необходимые параметры – температуру и время. Чаша аэрогриля изготовлена из закаленного стекла, гарантирующего здоровый процесс приготовления пищи, в комплект входит расширительное кольцо, благодаря которому объем вашего аэрогриля с 12 литров увеличится до 17 литров. При поднятии ручки на 90% прибор отключается автоматически, а его ручки не нагреваются.



ЖИТЬ ЗДОРОВО

Специально для тех, кто выбирает правильный образ жизни и при этом хочет идти в ногу со временем, компания Tefal приготовила подарок – уникальную пароварку VitaCuisine Compact VS4003 из серии «Вкусно & Полезно». С ней вы приготовите полноценный обед из трех блюд всего за 20 минут. Загрузите ингредиенты будущего кулинарного шедевра в пароварку и включите ее: с функцией Vitamin+ продукты готовятся в два раза быстрее, сохраняя при этом в три раза больше витаминов. Прибор позволяет одновременно готовить любые блюда без добавления масла, сохраняя их натуральный вкус и не смешивая ароматы. В комплект пароварки входят миниатюрные прозрачные стаканчики verrine, с которыми легко готовить небольшие порции блюд, такие, которые необходимы именно вам. Благодаря запатентованной системе ультракомпактного хранения пароварку легко сложить и убрать на полку. Ну а путь к кулинарным достижениям подскажет красочная книга рецептов, которая входит в комплект пароварки.



ТОЧНО КАК В АПТЕКЕ

Выпечка, соусы, блюда со сложными рецептурами. Соблюсти точность пропорций помогут стильные и компактные кухонные весы VT-2401 от VITEK со сверхточной сенсорной электронной технологией.

Съемная чаша весов (она может быть использована и как контейнер для хранения продуктов) выполнена из экологически чистого материала – нержавеющей стали, и ее можно мыть в посудомоечной машине. Среди преимуществ нового прибора – полезная и удобная функция TARE, с помощью которой можно последовательно взвешивать сразу несколько ингредиентов без веса тары, а также функция, предусматривающая измерение объема молока или воды.

Если необходимо узнать общий вес нескольких ингредиентов, то после взвешивания последнего нужно просто «сбросить» вес, прикоснувшись к кнопке «ZERO-ON/OFF». Модель VT-2401 оснащена цифровым жидкокристаллическим дисплеем с декоративной стильной подсветкой белого цвета, автоматической установкой «0» при использовании функции TARE, автоматическим отключением, а также индикацией превышения допустимой нагрузки.



ВО ФРИТЮРЕ И БЕЗ МАСЛА

С помощью новой аэрофритюрницы Philips HD9220 с запатентованной технологией Rapid Air (продукты подвергаются воздействию непрерывно циркулирующего горячего воздуха и готовятся без использования масла) можно каждый день готовить полезную, вкусную и разнообразную пищу, не затрачивая много времени. Прибор прост и удобен в использовании – он не

займет много места на кухне, а его элементы можно мыть в посудомоечной машине. Он оснащен съемным фильтром, который сведет к минимуму все запахи, возникающие в процессе готовки, и температурным контроллером и таймером со звуковым сигналом, которые позволяют самостоятельно выставить время и температуру приготовления того или иного блюда. Разделитель для пищи дает возможность колдовать над несколькими блюдами одновременно. Вкусы их при этом не смешаются. Циркулирующий горячий воздух не нагревает поверхность прибора, а значит, даже самые младшие члены семьи могут помогать маме готовить любимые лакомства.

ВИМ-АВИА

Ежедневно лайнеры с фирменной окраской «ВИМ-АВИА» стартуют из аэропорта «Домодедово» по самым популярным туристическим направлениям. Приятно думать, что в небе над Канарами или Африкой, Россией или Европой звучит в воздухе позывной «НН» – позывной «ВИМ-АВИА».



«ВИМ-АВИА», одна из крупнейших российских авиакомпаний, лидер на рынке чартерных перевозок по итогам 2007/2008 года, была создана в 2002 году.

Залогом стабильности и уверенного роста «ВИМ-АВИА» является использование современных воздушных судов Boeing 757-200, соответствующих европейским стандартам в области специального оборудования и положений об уровне шума и отличающихся повышенным комфортом для пассажиров.

На сегодняшний день «ВИМ-АВИА» располагает парком воздушных судов иностранного производства, состоящим из 11 среднемагистральных самолетов Boeing. Основу деятельности «ВИМ-АВИА» составляют международные чартерные перевозки из Москвы и региональных российских центров в города Испании, Египта, Турции, ОАЭ, Норвегии, Финляндии, Италии, Австрии, Франции, Чехии и Таиланда. Наряду с этим выполняются регулярные рейсы в Европу и Азию, страны СНГ.

Летный и инженерно-технический состав регулярно повышает свою квалификацию в крупнейших мировых центрах обучения, в том числе в Англии и США. В 2006 году был открыт собственный Авиационно-учебный центр по подготовке летного и инженерного состава.

Воздушные суда

В настоящее время парк компании состоит из 11 среднемагистральных самолетов Boeing-757-200 с конфигурацией 220 пассажирских мест, которые отвечают самым высоким техническим требованиям и международным стандартам безопасности и могут выполнять полеты на расстояния до 7000 км.

Boeing-757-200

Все самолеты компании оборудованы аудио- и видеосистемами. В салонах самолетов установлены видеомониторы. На протяжении всего полета пассажир комфортно ощущает себя в удобном кресле. Расстояние между креслами в экономическом классе составляет 79 см, а в салоне фронт-класса – 84 см.

- ✕ Количество в парке: 11
- ✕ Количество пассажиров: 220
- ✕ Длина самолета: 47,24 м
- ✕ Высота самолета: 13,56 м
- ✕ Размах крыла: 37,7 м
- ✕ Крейсерская скорость: 900 км/ч
- ✕ Максимальная высота полета: 11 000 м
- ✕ Дальность полета: 7000 км
- ✕ Максимальный взлетный вес: 103 т

Круглосуточная информационная поддержка

8-800-700-0-757

Представительства

Москва

Представитель
VIM Airlines
в а/п Домодедово
(495) 795 35 03

Салоники

Представитель
Mouzenidis Travel
+30 231 059 14 00;
545-81-47

Барселона

Представитель
IBERRUSSIA
+3 460 956 54 43

Римини

Представитель
ООО
«Спасские Ворота»
495-933 -11 -22

Тенерифе

Представитель
BASE TRAVEL
495 721-17-11

Наманган, Ош, Карши, Андижан, Самарканд

ООО «Отек-азия»
8-499-132-40-20

Екатеринбург

Представитель
ООО «Примэйр-сервис»
+8(912) 662-92-25

Краснодар

Представитель
ООО «Аэро-Альянс»
+8(861) 210-84-87

Гянджа, Гюмри, Ленкорань

Представитель
ООО «УК ЭК Альянс»
+7(495) 911-20-56

Новогодние каникулы

с «ВИМ-АВИА» по специальным ценам!

Россия – лучшие цены!

- ✕ Екатеринбург от 3100 рублей
- ✕ Краснодар от 2400 рублей
- ✕ Сочи от 4700 рублей

* цены указаны с топливным сбором

Европа

- ✕ Барселона от 170 евро
- ✕ Римини от 145 евро
- ✕ Салоники от 160 евро
- ✕ Базель от 300 евро
- ✕ Тенерифе от 300 евро
- ✕ Овда от 250 евро
- ✕ Неаполь от 210 евро

* цены указаны в одну сторону без топливного сбора

* количество мест по данным тарифам ограничено

Азия

- ✕ Самарканд от 182 евро
- ✕ Наманган от 182 евро
- ✕ Карши от 182 евро
- ✕ Ош от 124 евро
- ✕ Андижан от 130 евро
- ✕ Ленкорань от 75 евро
- ✕ Гянджа от 75 евро
- ✕ Гюмри от 77 евро
- ✕ Фергана от 182 евро

* цены указаны в одну сторону без топливного сбора

Третий билет бесплатно!

✕ Пассажир может получить бесплатный перелет в одну сторону при предъявлении двух авиабилетов по маршруту между **Москвой** и **Краснодаром** или между **Москвой** и **Екатеринбургом**.
✕ Условие – билеты должны быть забронированы на сайте авиакомпании и оплачены либо банковскими картами, либо наличными в офисах компании «Евросеть».

✕ Бесплатный авиабилет предоставляется пассажиру на том же маршруте, что и первоначально выполненные перевозки.

Все подробности и условия акции на сайте www.vim-avia.com

Прямые продажи от компании на сайте:

www.vim-avia.com

Информация рекламная, возможны изменения.

Правила поведения пассажиров

Общие положения

Настоящие «Правила» разработаны на основе и в соответствии с международной конвенцией «О правонарушениях и некоторых других действиях, совершенных на борту воздушного судна» (подписана в Токио в 1963 г.) Воздушного кодекса Российской Федерации, гражданского, административного и уголовного законодательства Российской Федерации, а также соответствующих требований и рекомендаций Международной организации гражданской авиации (ИКАО) и Международной ассоциации воздушного транспорта (ИАТА).

Главной целью настоящих «Правил» является определение требований, предъявляемых к пассажирам для обеспечения безопасности полетов, повышения качества предоставляемых пассажирам услуг, соблюдения общественного порядка и предотвращения различных правонарушений при пользовании услугами авиакомпании.

В связи с тем, что нарушение настоящих «Правил» не только угрожает безопасности, снижает комфорт пассажиров, но и приводит к дополнительным нагрузкам на летный и наземный персонал авиакомпании, руководство ООО «Авиакомпания «ВИМ-АВИА» придерживается следующей политики в отношении нарушающих данные «Правила» пассажиров:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение «Правил» пассажирами;
- не оставлять без последствий любое физическое насилие или словесное оскорбление персонала воздушного судна, находящегося при исполнении своих служебных обязанностей;
- предоставлять летному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений правил поведения пассажиров, так и для их пресечения;
- оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.

Права и обязанности пассажиров по соблюдению настоящих «правил»

6.2.1. Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки, указанными на бланке авиабилета, а также предусмотренных нормативными актами Российской Федерации;
- в случае если их жизни и здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам авиакомпании и требовать у них защиты.

6.2.2. Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования командира воздушного судна и рекомендации других членов экипажа;
- размещать ручную кладь и личные вещи на специально отведенных для этого местах в салоне ВС под сиденьем передвигающегося кресла и на багажных полках;
- держать привязные ремни застегнутыми при включенном табло «Застегните ремни»;
- соблюдать дисциплину и порядок на борту воздушного судна и при прохождении предполетного досмотра;
- безоговорочно выполнять требования должностных лиц служб авиационной безопасности аэропортов при проведении предполетного досмотра.

6.2.3. Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полета или жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала, допускать неуважительное отношение к нему и, тем более, физическое насилие;
- употреблять спиртные напитки, кроме тех, что были предложены на борту воздушного судна;
- курить на борту воздушного судна в течение всего полета;
- размещать громоздкую и тяжелую ручную кладь в пассажирских салонах и на верхних багажных полках ВС;
- размещать на верхних багажных полках ВС жидкости в любой упаковке;
- размещать ручную кладь на полках с аварийно-спасательным и другим самолетным оборудованием;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- производить фотографирование, видео- и киносъемки на борту воздушного судна без разрешения руководства авиакомпании;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлета и посадки самолета;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта самолета.

Механизм обеспечения выполнения требований настоящих «правил»

6.3.1. Права работников ООО «Авиакомпания «ВИМ-АВИА» по обеспечению соблюдения пассажирами «Правил»:

6.3.1.1. При прохождении регистрации или других предполетных процедур уполномоченный представитель авиакомпании имеет право в одностороннем порядке расторгнуть договор воздушной перевозки пассажира, отказав ему в перевозке, в следующих случаях:

- 1) нарушение пассажиром, грузоладельцем, грузоотправителем паспортных, таможенных, санитарных и иных установленных законодательством Российской Федерации требований в части, касающейся воздушной перевозки, а при международных воздушных перевозках также правил, определенных соответствующими органами государства вылета, назначения или транзита;
 - 2) отказ пассажира, грузоладельца, грузоотправителя выполнять требования, предъявляемые к ним федеральными авиационными правилами;
 - 3) если состояние здоровья пассажира воздушного судна требует особых условий воздушной перевозки либо угрожает безопасности самого пассажира или других лиц, что подтверждается медицинскими документами, а равно создает беспорядок и неустраиваемые неудобства для других лиц;
 - 4) отказ пассажира воздушного судна оплатить провоз своего багажа, вес которого превышает установленные нормы бесплатного провоза багажа;
 - 5) отказ пассажира воздушного судна оплатить перевоз следующего с ним ребенка, за исключением случаев, предусмотренных подпунктом 3 пункта 2 статьи 106 Воздушного кодекса РФ;
 - 6) нарушение пассажиром воздушного судна правил поведения на борту воздушного судна, создающее угрозу безопасности полета воздушного судна, либо угрозу жизни или здоровью других лиц, а также невыполнение пассажиром воздушного судна распоряжений командира воздушного судна, предъявленных в соответствии со статьей 58 Воздушного кодекса РФ;
 - 7) наличие в вещах, находящихся при пассажире, а также в багаже, грузе запрещенных к воздушной перевозке предметов или веществ (ст. 107 Воздушного кодекса РФ).
- В случае расторжения договора перевозки в одностороннем порядке уполномоченный представитель авиакомпании составляет соответствующий акт, в котором указывает причину расторжения договора перевозки или делает соответствующую отметку на билете или маршрутно-квитанции.

6.3.1.2. Во время полета воздушного судна: согласно статьям 6, 7, 8, 9, 12 и 13 «Токийской конвенции» и ст. 58 Воздушного кодекса РФ, в целях обеспечения безопасности полета командир воздушного судна имеет право:

- принимать окончательное решение о взлете, полете и посадке Воздушного судна, а также о прекращении полета и возвращении на аэродром или о вынужденной посадке в случае явной угрозы безопасности полета в целях спасения жизни людей;
- отдавать распоряжения любому находящемуся на борту воздушного судна лицу и требовать их исполнения;
- применять все необходимые меры, в том числе меры принуждения, в отношении лиц, которые своими действиями создают непосредственную угрозу безопасности полета воздушного судна и отказываются подчиняться распоряжениям командира воздушного судна;
- удалять таких лиц с воздушного судна по прибытии на ближайший аэродром, а в случае совершения деяния, содержащего признаки преступления, передавать их правоохранительным органам.

6.3.1.3. Политика руководства ООО Авиакомпания «ВИМ-АВИА» в отношении употребления алкоголя следующая:

- пассажиры в нетрезвом состоянии представляют опасность на борту ВС как для себя, так и для других лиц, особенно в чрезвычайных ситуациях;
- пассажир, следующий на борт ВС ООО «Авиакомпания «ВИМ-АВИА» в нетрезвом состоянии, снижает уровень безопасности полетов, комфортности для других пассажиров и степень их удовлетворенности качеством нашего обслуживания;
- пассажиры несут ответственность за свое состояние.

Члены экипажа воздушного судна вправе:

- контролировать и требовать соблюдения пассажирами правил поведения на борту воздушного судна, предупреждать их возможные действия по нарушению этих правил;
- прекратить обслуживание алкогольными напитками пассажиров, нарушающих порядок на борту воздушного судна или находящихся в состоянии, как алкогольного опьянения, так и любой другой интоксикации;
- не предоставлять алкогольные напитки лицам моложе 18 лет, в том числе следующим в сопровождении совершеннолетних;
- по распоряжению командира воздушного судна изымать у пассажиров на время полета (с последующим возвратом по окончании полета) принадлежащие им спиртные напитки, в том числе приобретенные в магазине беспошлинной торговли на борту самолета;
- отказать пассажирам в размещении ручной клади, превышающей нормы, предусмотренные договором воздушной перевозки;
- пересадить пассажиров на другие места, если это необходимо для обеспечения безопасности полета и/или предусмотрено технологическими процедурами подготовки ВС к вылету.

6.3.1.4. При совершении ближайшей запланированной или вынужденной посадки:

в случае нарушения пассажиром правил поведения на борту воздушного судна, создающего угрозу безопасности полета, либо угрозу жизни или здоровью других лиц, а также в случае невыполнения пассажиром распоряжений командира воздушного судна, предъявленных в соответствии со статьей 58 ВК РФ, командир воздушного судна имеет право в одностороннем порядке расторгнуть заключенный с данным пассажиром договор воздушной перевозки без какой-либо компенсации его стоимости путем отказа в дальнейшем пользовании услугами компании (согласно ст. 107 Воздушного кодекса РФ) и передать такого нарушителя в правоохранительные органы для применения к нему соответствующих санкций.

6.3.3. Ответственность пассажиров за нарушение настоящих «Правил» предусматривает:

на внутренних авиалиниях Российской Федерации – в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации;

на международных авиалиниях – в соответствии с требованиями норм международного воздушного права (в частности, Международной конвенции «О преступлениях и некоторых других действиях, совершенных на борту воздушного судна», подписанной в Токио в 1963 г. и ратифицированной в 166 странах, в том числе в РФ) и законодательства, действующего в государстве посадки, независимо от того, в каком государстве зарегистрировано или эксплуатируется использовавшееся для выполнения рейса воздушное судно;

в случае, если виновник совершенного за пределами РФ правонарушения, направленного против граждан или имущества РФ, не понес соответствующего наказания за рубежом, то в соответствии со статьей 12 УК РФ он подлежит такому наказанию по возвращении в РФ.

Маршрут	период выполнения	номер рейса	дни вылета	время вылета время прилета	(время местное)
Москва-Барселона	09.10.10-06.11.10	NN-331	среда	07:35-10:15 09:10-11:50	
Москва-Тенерифе	05.11.10-25.03.11	NN-771	пятница	14:05-18:35	
Москва-Салоники	03.11.10-23.03.10	NN-283	среда,воскр.	11:55-14:00 12:30-14:30	
Москва-Римини	03.11.10-26.03.11	NN-8825 NN-8827 NN-8829	среда суббота	10:00-11:45 08:00-09:45 07:00-08:45	
Москва-Неаполь	11.11.10-13.01.11	NN-5533	четверг	16:00-17:30	
Москва-Овда	04.11.10-24.03.11	NN-701	чт, воскресенье	13:00-16:00	
Москва-Ош	04.11.10-24.03.11	NN-991	четверг воскресенье	21:40-04:30 00:40-07:50	
Москва-Наманган	03.11.10-23.03.11	NN-997	среда	22:40-04:40	
Москва-Фергана	17.11.10-26.03.11	NN-517	среда	10:00-15:55	
Москва-Самарканд	01.11.10-21.03.11	NN-515	понедельник	22:05-04:00	
Москва-Карши	04.11.10-24.03.11	NN-995	четверг	05:05-09:05	
Москва-Андижан	03.11.10-22.03.11	NN-529	вторник	05:05-11:00	
Москва-Баку	20.12.10-25.03.11	NN-443	пн., среда, пятница	09:30-13:35	
Москва-Ленкорань	01.11.10-25.03.11	NN-421	понедельник пятница	10:45-14:50 10:50-14:50	
Москва-Гянджа	03.11.10-26.03.11	NN-411	ежедневно	08:20-12:15	
Москва-Гюмри	31.10.10-24.03.11	NN-505	вторник, четверг пятница, воскресенье	11:20-14:45	
Москва-Екатеринбург	15.11.10-26.03.11	NN-131	ежедневно	21:00-01:15	
Москва-Краснодар	15.11.10-26.03.11	NN-351	ежедневно	21:55-23:30	
Москва-Сочи	25.12.10-10.01.11	NN-117	понедельник, вт вт, среда, чт пятница, суббота	07:00-09:30 10:45-13:15 16:20-18:50	

Маршрут и расписание регулярных рейсов "ВИМ-АВИА"

Информация рекламная, возможны изменения.

Маршрут	номер обратного рейса	дни вылета	время вылета время прилета (время местное)
Барселона-Москва	NN -332	среда	11:20-12:40 12:40-19:05
Тенерифе-Москва	NN -772	пятница	19:40-05:55
Салоники-Москва	NN-284	среда,воскр.	15:30-19:40
Римини-Москва	NN -8826 NN -8828 NN -8830	среда суббота	13:00-18:30 10:45-16:15 09:45-15:15
Неаполь-Москва	NN-5534	четверг	18:30-23:55
Овда-Москва	NN-702	чт, воскресенье	17:00-22:00
Ош-Москва	NN-992	понедельник пятница	06:30-07:40 09:30-10:40
Наманган-Москва	NN-998	четверг	06:40-09:05
Фергана-Москва	NN-518	среда	17:30-19:55
Самарканд-Москва	NN-516	вторник	05:30-07:45
Карши-Москва	NN-996	четверг	10:35-12:45
Андижан-Москва	NN-530	вторник	12:30-14:25
Баку-Москва	NN-444	пн., среда, пятница	15:00-16:50
Ленкорань-Москва	NN-422	понедельник пятница	16:50-18:55
Гянджа-Москва	NN-412	ежедневно	14:00-15:35
Гюмри-Москва	NN-506	вторник, четверг пятница, воскресенье	16:00-17:50
Екатеринбург-Москва	NN-132	ежедневно	14:00-15:35
Краснодар-Москва	NN-352	ежедневно	07:50-08:20
Сочи-Москва	NN-118	пн, суббота, воскр вт, среда, чт пятница	10:30-12:50 14:20-16:40 19:55-22:55

Авиакомпания ВИМ-АВИА



объявляет набор бортпроводников

Вы хотите покорить мир?
Вы молоды, энергичны и трудолюбивы?
У вас есть стремление и желание окружать людей
теплом и заботой?
Тогда ваше призвание – бортпроводник!



Телефоны департамента
по работе с персоналом:
(495) 795 31 10, (495) 783 00 88, доб. 2297
www.vim-avia.com
Контактное лицо: Светлана Рожкова

Это увлекательная и интересная работа. Возможность посетить множество стран. Пообщаться с интересными людьми. Получить массу позитивных впечатлений.

Приходите в Авиационно-учебный центр авиакомпании «ВИМ-АВИА». Эта уникальная школа в Москве реализует ваши мечты о небе.

Требования:

- ✕ Гражданство РФ
- ✕ Знание английского языка (разговорный уровень)
- ✕ Образование не ниже среднего
- ✕ Наличие документа воинского учета (для юношей)
- ✕ Возраст от 18 до 27 лет
- ✕ Рост: девушки 160–175 см, юноши 170–185 см
- ✕ Размер: девушки 42–46, юноши 46–52

Должностные обязанности:

- ✕ Обеспечение безопасности и обслуживание пассажиров на борту ВС

Компания предоставляет:

- ✕ Бесплатное обучение
- ✕ Оформление по ТК РФ
- ✕ Возможность профессионального роста

График работы:

- ✕ Выполнение полетов в составе экипажа
- ✕ Интересная и обширная география полетов
- ✕ Аэропорт базирования – «Домодедово»



ФИТНЕС КЛУБ ЛОКО ПАРК

тел.: (495)780-00-08
www.loko-park.ru

В РОУМИНГЕ МОЖНО СЭКОНОМИТЬ

Услуга Мир без границ

**0 КОП
МИН** ВХОДЯЩИЕ ВЫЗОВЫ
со 2-й по 10-ю минуту разговора

Исходящие — 8,90 руб/мин со 2-й минуты разговора

Звоните **0590531** Подключайте ***111*33*7#**



на шаг вперед

Бесплатно ответим
на Ваши вопросы
в роуминге
+7 495 766 01 66



*111 минута входящего и исходящего вызова, входящий вызов с 11-й мин. — 8,90 руб/мин, исходящий вызов с 11-й мин. — 25 руб/мин. Услуга действует в международном роуминге в выбранной стране. Аккумуляторный платёж — 39 рублей. На 111 «Европкой» услуга не распространяется на входящие вызовы. Цены указаны с НДС. Подробнее на www.mts.ru. Реклама